

1 Konzertkritiken, Programme, Flyer u.ä.	2
1.1 (vorwiegend) Programme, Flyer u.ä.	2
1.2 (vorwiegend) Pressekritiken	7
2 Plakate	10
2.1 50er Jahre	10
2.2 60er Jahre	11
2.3 undatierte Plakate (ca. 70er und 80er Jahre)	16
2.4 1970-1974	21
2.5 1975-1979	24
2.6 1980-1984	28
2.7 1985-1989	34
2.8 90er Jahre	37
2.9 2000-2008	40
2.10 Verschiedenes	42
3 Bücher, Zeitschriften u.a. Publikationen zum Jazz	44
3.1 Publikationen betr. Albert Mangelsdorff und seine Ensembles	44
3.2 Publikationen zum Jazz und Swing	44
3.3 Publikationen zu Musik allg.	51
3.4 Jazz-Zeitschriften	53
3.5 Verschiedenes	55
4 Noten	59
4.1 Eigenkompositionen	59
4.2 Fremdkompositionen	79
4.3 Verschiedenes	90
5 Schriftliche Unterlagen, Aufzeichnungen, Persönliches	93
5.1 Korrespondenz, Vertragsunterlagen u.ä.	93
5.2 Grußkarten, Geburtstagsglückwünsche u.ä.	97
5.3 Terminkalender, Adressbuch, Notizen u.ä.	98
5.4 Persönliche Gegenstände, Fangeschenk	99
6 Fotografien	100
6.1 Soloaufnahmen	100
6.2 Albert Mangelsdorff in verschiedenen Besetzungen (als Bandleader oder Sideman)	102
6.3 Verschiedene Jazzmusiker	113
7 Auszeichnungen	114
8 Tonträger	117
8.1 CDs	117
9 Musikinstrumente	122
10 Zubehör zu Musikinstrumenten	124
11 Backstagepässe, Teilnehmemünzen, "Bühnenkluft" (Kleidung mit Aufdruck) u.ä.	126
Personenregister	130

1 Konzertkritiken, Programme, Flyer u.ä.

1.1 (vorwiegend) Programme, Flyer u.ä.

- AM-1-A/84 Konzertprogramme, Flyer, diverse Drucksachen zum Jazz
Enthält u.a.:
Dizzy Gillespie, King of Bepop, o. J.
der drummer. Herausgeg. von Sonor-Werke. Frankfurt, 1953, Nr. 1
der drummer. VI. deutsches jazz-festival. Herausgeg. von Sonor-Werke.
Frankfurt, [1958]
hans kollers new jazz group, Köln, 22.3.1954
Jazz 1956 (Programm der Deutschen Jazz-Föderation)
REPORT. Mitteilungen des New Jazz-Circle Berlin e.V., Dez. 1958
hans kollers new Jazz stars, 1958
Teatro Sociale, Mantua, 23.2.1959
jazzforum (5 jahre jazzstudio nürnberg ev). Nürnberg, 1959 Mai
Festival du Jazz, 2.8.1959
1953 - 1959
- AM-1-A/82 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Frankfurter
Jazzveranstaltung
Enthält u.a.:
- "Jazz 1956" und "Jazz 1958";
- Deutsches Jazz Festival, 4./1956, 7./1960, 12./1970, 15./1976, 22./1990;
- 16 Jahre Hot Club Ffm, 6 Jahre Domicile du Jazz. (Programm der
Jubiläumswoche, Faltblatt), 9.-15.9.1957
- Konzert in Jazz. Albert-Mangelsdorff-Quintett. (Programmzettel für ein
Konzert im Haus Ronneburg), 8.9.1962
- Lieder im Park (Günthersburgpark), 1975 f.;
- 1952-1977. 25 Jahre "der jazzkeller" Frankfurt. Festschrift, herausgeg. von
Willi Geipel, 1977
1956 - 2003
- AM-1-A/16 Jazz-Konzerte und Tourneen
Enthält v.a.: Programme, Flyer, vereinzelte Kritiken
ca. 1960-1969
unsortiert
- AM-1-A/18 Jazz-Konzerte und Tourneen
Enthält v.a.: Presseartikel, Kritiken, Programme, Flyer
ca. 1960-1969
ungeordnet
- AM-1-A/80 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält u.a.:
Jazz "Solo now!", Asien-Tournee (Jakarta) "Solo now!", 5 Jahre Jazzclub
Hannover; 2. Internationales New Jazz Meeting auf Burg Altena; 18th Monterey
Jazzfestival
o. D. [ohne Jahresangaben]

- AM-1-A/53 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält u.a.:
Programmheft der Deutschen Jazz Föderation 1960/61; Tournee der Jimmy Giuffre Three Okt./Nov. 1961; Münchner Jazztage 1961; Deutscher Jazz-Salon Berlin 1961; Albert-Mangelsdorff-Quintett im Stadttheater Neuburg-Donau 1962; Biberacher Jazztage 1962; III. jugoslawinski jazz festival 1962
1961 - 1962
- AM-1-A/54 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält u.a.:
Goethe Institut de Paris/ Jazz made in Germany, 1963; Internationale Jazz-Tage in Ascona 1963; 5e Festival International de Jazz 1963
1963
- AM-1-A/56 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Berliner Jazztage 1964; Asien-Tournee des Albert-Mangelsdorff-Quintett/ Jazz made in Germany (Indien, Pakistan, Burma) 1964; Jazzkonzert des Monats/ Albert Mangelsdorff Quintett, Potsdam
1964
- AM-1-A/55 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält u.a.
Teatro gil Vicente 1966; Europäisches Jazz-Festival der Stadt Nürnberg 21.-23. Okt. 1966; Jazz Lyrik im Amerikahaus 29.11.1966 bzw. in Tübingen 16.2.1967; II. International de Jazz de Barcelona 8.-12.11.1967
1966 - 1967
- AM-1-A/57 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält u.a.:
Goethe-Institut/jazz alemán 68; jazz katalog 1968; Jazz+Lyrik, Albert Mangelsdorff Quintet, Grenzland Theater Selb 25.11.1968; Festival Internacional Mérida 1968; Premio Roma, Rassegna Internazionale delle Arti dello Spettacolo, 21.4.-25.5.1969; USA-Tournee des Albert Mangelsdorff Quintetts 28.5.-11.6.1969
1968 - 1969
- AM-1-A/58 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält u.a.:
Premio Roma '70; Jazz Ost West 29.-31.5.1970; Berliner Jazz Tage '70; Musikalische Jugend; Open Space The Down Beat Poll Winners in Europa; concert de jazz, Nancy
1970
- AM-1-A/17 Jazz-Konzerte und Tourneen
Enthält v.a.: Presseartikel, Kritiken, Programme, Flyer
ca. 1970-1979
ungeordnet

- AM-1-A/59 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält u.a.:
Berliner Jazz Tage '71; Musik in der Stadt, Niehaus Stadtmusik; Konzerte der Stadt Bonn, Tage neuer Musik; Goethe-Institut/ Asien-Tournee der German All Stars (Karachi und Taipeh); Pori Jazz 71, rytmi
1971
- AM-1-A/60 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält u.a.:
Internationales New Jazz Meeting auf Burg Altena, 24./25. Juni 1972;
Jazz-Woche Burghausen, 15.-19.3.1972; Magyar Radio /Albargia/Napok, Budapest, Juni 1972; Albert-Mangelsdorff-Quartett in Padua
1972
- AM-1-A/61 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält u.a.:
Trombirds; Goethe-Institut/ Amerika-Tournee (Salvador-Bahia und Mexiko); Internationales New Jazz Meeting auf Burg Altena; Rhythm & Sounds Concert; Assocacion Cultural Humboldt, Quinteto de Jazz Albert Mangelsdorff
1973
- AM-1-A/62 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
3. Internationales Festival Schloßhof Moers; Globe Unity; Wattenscheider Open-Air Musik-Festival; 6. Internationales Musikforum Burgenland; Jazz Rytmi i Plosenka; Krefeldiade
1974
- AM-1-A/63 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.: Jazz live, Graz; Internationales Forum Burgenland; 4. Internationales Festival new jazz in Moers; Nancy Jazz Pulsations; 16. mednarodni-international jazz festival Ljubljana; 7a Rassegna Internazionale del Jazz in Bergamo; Internationaler Free Jazz Workshop Moers
1975
- AM-1-A/64 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
Goethe-Institut Montreal/ Solo now!; Jazz life, Dortmund; Musik Experimenta, Kleve; Jazz Festival, Zürich; Jugendzentrum Falkenhof; Jazz-Live Innsbruck; Berliner Jazztage; Donaueschinger Musiktage; Festival in Spandau
1976
- AM-1-A/81 JazzGala. All Stars Big Band
Hefte zu den Tourneen im Jan. 1976 und Jan. 1977
1976 - 1977
2 Hefte

- AM-1-A/65 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
NDR-Jazzworkshop/ EBU Public Jazz Concert; 4. Jazzfestival Balver Höhle;
Festival Schloß Wolfsburg; Kultur-Festwochen in Belgien; Internationaler
Jazzworkshop, Berlin; Manufaktur, Schorndorf; Festival Mondial du Jazz,
Frankreich; Oberösterreichische Jazztage
1977
- AM-1-A/66 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
Northsea Jazz Festival; Goethe-Institut/ Asientournee "Solo now";
Goethe-Institut Montreal; Jazz Yatra, Indien; Indo-Afghanisch-Europäische
Musikwochen Kabul; 1. Internationales New Jazz Festival Schloss Freiberg;
Associazione Siciliana per la musica Jazz "The Brass Group"; Festival de Jazz á
Grenoble; 7. Internationales Festival New Jazz in Moers; Jazz Ost West/
Internationales Jazzfestival Nürnberg
1978
- AM-1-A/67 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
4. New Jazz Festival in Hamburg; Jazz Festival de Hyeres; Münchner Jazz-Fest;
Internationales Jazz Festival Zürich; AD LIB 79, Stockholm; Europa Jazz '79,
Imola Rocca Sforcesca; NDR-Jazzworkshop; Ozone Jazz, Neuchâtel; Jazz-Nyon
Festival; Lovere Jazz 79; Internationales Brucknerfest '79 Linz
1979
- AM-1-A/68 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
Jazz Yaltra, Indien; Jazz Jamboree; Ludwigsburger Schloßfestspiele; 2. Erdinger
Jazz-Tage; Jazzwerkstatt Peitz; Jazz Duets Abano; Jazz e Improvvisazione in
Europa; Kongsberg Jazzfestival; 1. Freiburger Jazztage; Mezinárodní Jazzový,
Prag; Jazzfestival Villingen Schwenningen; International Jazz Festival
Montreux-Detroit; Globe Unity; Jazz in Willy`s Rumpelkammer; Münchner
Jazz-Fest1980
1980
- AM-1-A/14 Jazz-Konzerte und Tourneen
Enthält v.a.: Programme, Flyer, vereinzelte Kritiken
ca. 1980-1989
unsortiert
- AM-1-A/15 Jazz-Konzerte und Tourneen
Enthält v.a.: Programme, Flyer, vereinzelte Kritiken
ca. 1980-1989
unsortiert

- AM-1-A/69 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
Jazz, Padua; 6. New Jazz Festival in Hamburg; 6e Festival Jazz en France; Jazz
in Bad Homburg; Bergen International Festival; 10. Internationales New Jazz
Festival in Moers; Mar del Jazz; Geislinger Jazztage; II. Int. Gladbecker
Jazzfest; Alba Regia Videoton Interjazz Festival; Jazz in Willy's
Rumpelkammer, Wien; 3. Jazz Festival, Münster; Speyrer Kulturspektakel;
Ensembliä in Mönchengladbach; 20 Jahre Jazzclub Villingen e. V.
1981
- AM-1-A/70 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
11. Internationales New Jazz Festival in Moers; 11. Deutsches Jazz Forum,
Erlangen; Jazz Maraton, Finnland; NDR-Jazzworkshop; Jazz Ost West/
Internationales Jazzfestival Nürnberg; 3e Festival de Jazz de Paris; Kongsberg
jazz Festival; 2. Jazz im film Festival; 5. Kölner Jazz Haus Festival; 7.
Heidelberger Jazztage; 4. Göttinger Filmfest; Informationstage Oberhausen/
filme aus Hessen; Rassegna Internazionale Jazz Azienda Autonoma
Turismo-Bergamo
1982
- AM-1-A/71 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
Jazz in Gütersloh; North Sea Jazz Festival; Sanremo '83/ Teatro Ariston;
Kulturfest in Villingen-Schwenningen; Jazz aus der Bundesrepublik; 1.
Bayerische Theatertage, Nürnberg; 3. Freiburger Jazztage
1983
- AM-1-A/72 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
Celler Zündel; Jazzfest Berlin; International Jazz Festival Clusone Jazz'84
1984
- AM-1-A/73 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
10 Jahre North Sea Festival; International Trombone Workshop '88; Jazz Ost
West/ Internationales Jazzfestival Nürnberg; Ö3 Musik Fest Bleiburg; 7. Jazz
Festival Münster; Kasseler Musiktage
1985 - 1988
- AM-1-A/19 Jazz-Konzerte und Tourneen
Enthält v.a.: Presseartikel, Kritiken, Programme
1989 - 1990
- AM-1-A/74 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
Jazz in der Sonne, Club Balingen; KALENDA, Lüchow-Dannenberg; Jazz Fest
Berlin; Birseckerhof Jazz; Europa Festival Jazz, Noci
1990 - 1991

- AM-1-A/20 Presseartikel, Kritiken u.ä. zu Jazz-Konzerten und Tourneen
1991
- AM-1-A/75 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
North Sea Jazz Festival; 20. Jazz Festival Willisau; Jazzfest Berlin
1992 - 1994
- AM-1-A/33 Pressemappe zu der Veranstaltung "Jazz in der Fabrik" der AEG Electrom in
Konstanz
Enthält: Presseausschnitte, Plakat, Fotos
05.02.1993
- AM-1-A/76 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
North Sea Jazz Festival; 46. Berliner Festwochen; Gostenhofer Jazztage,
Nürnberg; 20. Duisburger Akzente; 20. Leipziger Jazztage; Jazzfest Berlin; Jazz
Yatra '96; Jazzfest Berlin '96 und '97
1995 - 1997
- AM-1-A/77 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
Jazz Fest Berlin; Jazzwoche Weimar; Jazz Ost West/ Internationales Jazzfestival
Nürnberg; 29. Internationale Jazzwoche Burghausen
1998 - 1999
- AM-1-A/78 Programmhefte, Flyer, Einladungen, diverse Drucksachen zu Jazzveranstaltung
Enthält v.a.:
Jazzfest Berlin; Jazz-Initiative Langen e.V.; Goethe-Institut/ Jazz Brugge;
Kammermusikfest Lockenhaus 2000; NDR-Bigband; hr-musik; Benefiz '04 für
eine Horst Lippmann-Stiftung; Total Music Meeting 2005, Berlinische Galerie
2000 - 2005

1.2 (vorwiegend) Pressekritiken

- AM-1-A/13 Kritiken von Konzerten, Festivals u.ä.
Presseartikel
ca. 1954-1979
unsortiert
- AM-1-A/3 Kritiken
1964 - 1987
Presseartikel u.ä.

- AM-1-A/11 Kritiken von Konzerten, Festivals u.ä.
Presseartikel
ca. 1970-1979
unsortiert
- AM-1-A/5 Kritiken u.ä.
1976 - 1990
Presseartikel u.ä.
- AM-1-A/12 Presseartikel argentinischer Zeitungen, jeweils mit Veranstaltungskalendern
13.06.1976 - 15.06.1976
unsortiert
- AM-1-A/4 Kritiken
1983 - 1990
Presseartikel u.ä.
- AM-1-A/21 Presseartikel, Kritiken u.ä. zu Jazz-Konzerten und Tourneen
1992
- AM-1-A/22 Presseartikel, Kritiken u.ä. zu Jazz-Konzerten und Tourneen
1993
- AM-1-A/23 Presseartikel, Kritiken u.ä. zu Jazz-Konzerten und Tourneen
Enthält u.a.: JazzFest '94
1994
- AM-1-A/24 Presseartikel, Kritiken u.ä. zu Jazz-Konzerten und Tourneen
Enthält u.a.: JazzFest '95
1995
- AM-1-A/25 Presseartikel, Kritiken u.ä. zu Jazz-Konzerten und Tourneen
Enthält u.a.: JazzFest '96
1996
- AM-1-A/26 Presseartikel, Kritiken u.ä. zu Jazz-Konzerten und Tourneen
1997
- AM-1-A/27 Presseartikel, Kritiken u.ä. zu Jazz-Konzerten und Tourneen
1998
- AM-1-A/28 Presseartikel anlässlich des 70. Geburtstags
1998
- AM-1-A/6 Kritiken u.ä.
1999 - 2003
Presseartikel u.ä.

AM-1-A/10 Jazzfest Berlin 2000

Enthält v.a.: Kritiken, Dankschreiben des Intendanten der Berliner Festspiele
Prof. Dr. Ulrich Eckhardt an A. Mangelsdorff für die sechsjährige künstlerische
Leitung des Jazzfestes
2000

2 Plakate

2.1 50er Jahre

- AM-1-P/128 Heinz Hoffmeister Tournee
Jazz 1958
Werbung für eine Tournee
Sw Fotos der Jazzmusiker Emil Mangeldorff, Joki Freund, Pepsi Auer, Werner Rehm, Albert Mangelsdorff
1958
37,5 x 49 cm
Plakat
- AM-1-P/139 Heinz Hoffmeister Tournee
Jazz 1958
Werbung für eine Tournee
Sw-Fotos der Musiker (von links oben nach rechts unten): Hans Wolf Schneider, Willi Sanner, Rudi Sehring, Ata Berk, Bobby Fichelscher; weißer Hintergrund
1958
37,5 x 48,5 cm
Plakat
- AM-1-P/97 Storyville
Jazzband Teddy Ehrenreich. Albert Mangelsdorff Jazztett mit Rita Reys.
Konzert u.a. mit dem Albert Mangelsdorff Jazztett (Dusko Goykovic, Emil Mangelsdorff, Peter Trunk, Joki Freund, Pepsi Auer, Rudi Sehring und Albert Mangelsdorff) im Storyville "the house of jazz" in der Stiftstr. 8-10 in Frankfurt.
Schwarze und rote Schrift auf weißem Hintergrund
05.01.1959 - 08.01.1959
43 x 61 cm
Plakat
- AM-1-P/91 Circolo del Jazz - Universita Popolare; Federazione Italiana del Jazz
Albert Mangelsdorff e il suo Settetto di Radio Francoforte
Konzert in Mantua mit Dusko Gojkovic, Albert Mangelsdorff, Emil Mangelsdorff, Joki Freund, Pepsi Auer, Peter Trunk, Rudi Sehring
rote und brauen Schrift auf beigefarbenem Hintergrund; oben rechts kleine Skizze diverser Jazzinstrumente (Saxophon, Jazztrompete, Kontrabass)
23.02.1959
33 x 70 cm
Plakat

2.2 60er Jahre

- AM-1-P/156 m+e (?):
mainstream jazzclub n.e.v.
jazz-concert
Konzert mit dem Albert Mangeldorff (fälschlich: Mangelsdorf) Quintett, dem Benno Walldorf Blues Combo und den New College Six (Marburg) im Kantatesaal im Großen Hirschgraben
Schwarzer Text auf beige-farbenem Plakat, auf linker Plakathälfte dunkle Schattierung
28.9.[o.J.]
29,5 x 42 cm
- AM-1-P/53 Albert Mangelsdorff mit Quintett
Konzert in Nisch (Serbien)
Textplakat, lilafarbene Schrift in kyrillischen Buchstaben
16.5.[ca. 1962]
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/74 Concert in Jazz. Albert Mangelsdorff Quintet
Schwarzes Foto der fünf Jazzmusiker auf rotem Hintergrund: (von li:) Ralf Hübner, Heinz Sauer, Albert Mangelsdorff, Günter Lenz, Günter Kronberg
o. J., [ca. 1962]
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/157 NEO (?):
Goethe-Institut, Colombo
jazz
Konzert mit dem Quinteto de Jazz Albert Mangelsdorff (AM, Heinz Sauer, Gerd Dudek, Buschi Niebergall, Peter Giger) in Colombo / Sri Lanka
rote und gelbe Schrift, teils mit orangefarbenener Umrandung, auf lilafarbenem Hintergrund
7.5.[1964?]
50 x 69,5 cm
Siebdruck?
- AM-1-P/22 Club de Jazz
Quinteto de Albert Mangelsdorff.
La Mejor Agrupacion Europea de Jazz. Juventudes Musicales de Zaragoza.
Konzert in Saragosa/Spanien mit dem Albert-Mangelsdorff-Quintett
Schwarze Schrift auf weißem Hintergrund
o. J. [ca. 1966]
64 x 87 cm
Plakat

- AM-1-P/2 Siegele, Heinz:
Südwestfunk
SWF-Jazz-Session ...in Kaiserslautern (in der Städtischen Fruchthalle)
Konzert mit dem Albert Mangelsdorff Quintett, Die Arne Domnerus Band aus Schweden, Das Max Roach Quintett
Textplakat, rot-schwarze Schrift auf weißem und hellblauem Hintergrund
05.02.1960
DIN A0
Plakat
- AM-1-P/60 Südwestfunk
SWF-Jazz-Session ... in Kaiserslautern
Konzert mit dem Albert Mangelsdorff Quintett und der Die Arne Domnerus Band aus Schweden sowie Das Max Roach Quintett, am Mikrofon Joachim E. Berendt
Fast über ganze Plakatfläche leicht diagonal gelagerte gelbe rechteckige Fläche mit rotem und schwarzem Text; schwarze Umrandung
05.02.1960
60 x 86 cm
Plakat
- AM-1-P/145 Jazzclub 1502 Oldenburg; Brücke der Nationen
Albert Mangelsdorff und sein Quintett
Konzert im Rahmen der Woche der Jazzmusik mit Albert Mangelsdorff, Bent Jädig, Gunter Kronberg, Peter Trunk, Hartwig Bartz
schwarzer Text auf weißem Hintergrund, blauer Querstreifen in der Mitte des Plakates
20.01.1961
42 x 30 cm
Plakat
- AM-1-P/57 Jazz Saloon Berlin
Konzert mit dem Albert Mangelsdorff-Quintett in Berlin-Steglitz
Das Wort JAZZ in mehrfacher Ausführung untereinander stehend und sowohl vertikal als auch horizontal lesbar; schwarze und weiße Schrift auf rotem Hintergrund
15.03.1961 - 31.03.1961
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/118 Napoli, Joe; Searle, Ronald:
R.T.B.; Radio Luxembourg
4th international jazz festival. Comblain la tour.
Jazzfestival in Belgien
Karikatur eines Trompetenspielers, der Rücken an Rücken angelehnt mit einer Kuh, auf einer Wiese vor einem Baum sitzt.
04.08.1962 - 05.08.1962
41 x 59,5 cm
Plakat

- AM-1-P/110 Jugendamt; Frankfurter Jugendring
Jazz. Konzert für die Jugend.
Konzert mit dem Albert-Mangelsdorff-Quintett in der Goethe-Schule (in Bochum?)
Rosa- und rotfarbener Text; Hintergrundgestaltung aus großflächigen geometrischen Formen in den Farben Weiß, Orange und Schwarz
26.10.1962
61 x 44 cm
Plakat
- AM-1-P/132 Dechy:
Comblain la tour. International festival jazz.
Jazzfestival in Liege/ Belgien
Fast über ganze Länge der Plakatfläche (am rechten Plakatrand) Sw-Skizze eines stilisierten Saxophonspielers; auf oberer Plakathälfte weiße Schrift auf rotem Hintergrund; auf unter Plakathälfte lilafarbene Punkte auf rotem Hintergrund;
03.08.1963 - 04.08.1963
27 x 73 cm
Plakat
- AM-1-P/75 Musikalische Jugend Regensburg
Jazz mit Albert Mangelsdorff [sowie dem] Albert-Mangelsdorff-Quintett
Zwei schräg untereinander stehende orangefarbene quadratische Textfelder auf weißem Hintergrund; schwarze Schrift
19.09.1963
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/63 Goethe-Institut, Rangoon; Kulturministerium Burma
The Albert Mangelsdorff Quintett.
Jazz made in Germany.
Commentaries: Joachim Ernst Berendt
Konzert in Rangoon/Burma (Myanmar)
Dunkelblauer und grauer Text auf weißem Hintergrund; links Sw-Porträtfotos von Albert Mangelsdorff beim Posaunenspiel
14.01.1964 - 15.01.1964
57,5 x 88 cm
Plakat
- AM-1-P/77 Max Mueller Bhavan; Goethe-Institut
Mangelsdorff Jazz Quintet. Concert of Studio Jazz.
Jazzkonzert in Indien; Moderation: Joachim E. Behrendt
Rote und schwarze Schrift auf weißem Hintergrund
27.01.1964
51 x 77 cm
Plakat

- AM-1-P/59 The Singapore Musical Society
Albert Mangelsdorff and his Jazz Quintett
Konzert in Singapur
Rote und schwarze Schrift auf dunkelgelbem Hintergrund
08.02.1964
54,5 x 79 cm
Plakat
- AM-1-P/138 The Pakistan-German Forum; Goethe-Institut
Albert Mangelsdorff Jazz Quintet
Konzert in Pakistan
Roter und dunkelblauer Text auf weißem Hintergrund
04.03.1964
32 x 50,5 cm
Plakat
- AM-1-P/52 Modern Jazz-Band. Albert Mangelsdorff Quintett
Konzert mit Albert Mangelsdorff, Günter Kronberg, Heinz Sauer, Rolf Hubner
im Filmtheater Kosmos, Karl-Marx-Allee (Berlin?)
Schwarzer Text auf weißem Hintergrund; lilafarbene Einrahmung
05.06.1965
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/117 Galerie 65; Jazzclub Pforzheim
Zeichnungen und Collagen Karin Burger. Anne Umrath.
Ausstellungseröffnung mit dem Albert Mangelsdorff Quintett.
Obere Plakathälfte: abstrakte Druckgraphik; Text und Motiv in den Farben
Rot-Weiß
03.12.1966
DIN A2
Plakat
- AM-1-P/147 National Carl Schurz Association; The German Society of Pennsylvania;
Goethe-Institut
Albert Mangelsdorff Quintet.
Konzert in Philadelphia / USA
Fast über ganze Plakatfläche Sw-Foto einer Posaune (aus der Froschperspektive
fotografiert, Blick in das Horn); schwarzer Text auf gelb-bräunlichem
Hintergrund
17.03.1967
26 x 36,5 cm
Plakat

- AM-1-P/100 Primer Festival Internacional de Musica. Merida - Venezuela
Festival in Venezuela
Auf der oberen Plakathälfte vertikale parallel angeordnete Streifen in den Farben schwarz und dunkelgrau, die in ihrer Gesamtheit annähernd einen Kreis bilden. Die Streifen sind teilweise mit bunten Querstreifen versehen.
Auf der unteren Plakathälfte Schrift in verschiedenen Farben auf weißem Hintergrund.
21.09.1968 - 29.09.1968
47 x 66 cm
Plakat
- AM-1-P/95 Primer Festival Internacional de Musica de Merida.
Primera Muestra del Cine Documental Latinoamericano
rosafarbene vertikale parallele Streifen (beinahe ziegelförmig, in der Gesamtheit annähernd einen über die Plakatbreite reichenden Halbkreis bildend); rote und schwarze Schrift auf weißem Hintergrund
Festival in Mexiko
21.09.1968 - 30.09.1968
65 x 47,5 cm
Plakat
- AM-1-P/46 Österreichische Jazzföderation
Wiener Jazztage
Konzert im Rahmen des Internationalen TV-Jazz-Workshops mit u.a. Albert Mangelsdorff
schwarzer Text auf gelbem Hintergrund
13.10.1968 - 16.10.1968
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/50 Concertbüro Claus Schreiner;
MPS Jazz Concert '69
Werbung für eine Tournee mit Lee Konitz, Albert Mangelsdorff, Günter Lenz, Stu Martin, Attila Zoller, Hans Rettenbacher, Peter Baumeister, Dave Pike, Volker Kiegel, Milt Bruckner Trio, Mark Murphy
Zwei Hände auf der Tastatur eines Saxophons vor rotem Hintergrund; auf der unteren Plakathälfte Spiegelung des obigen Motivs auf rotem Hintergrund
1969
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/11 Dvorana Radnickog Univerziteteta
Konzert Alberta Mangesdorffa (Kvintett)
Konzert des Albert-Mangelsdorff-Quintetts in Sarajevo
Roter und schwarzer Text auf weißem Plakat;
Auf unterer Plakathälfte Sw-Fotos: Porträt von Albert Mangelsdorff, daneben Albert-Mangelsdorff-Quintett)
14.05.1969
71 x 100 cm
Plakat

AM-1-P/10 Bähr, Heinz: Gestalter:
Jazz in Hoechst. Battle of the Big Bands.
Konzert in der Jahrhunderthalle in Hoechst, mit Kenny Clarke, Francy Boland
(Big Band/international); Thad Jones, Mel Lewis (Big Band/USA)
Blick ins Horn einer Posaune (Frontalperspektive, Sw-Aufnahme);
grün-rosafarbene Plakatumrandung; schwarzer Text auf weißem Hintergrund
13.09.1969
DIN A0
Plakat

2.3 undatierte Plakate (ca. 70er und 80er Jahre)

AM-1-P/111 Urlass:
Jugendamt
Albert Mangelsdorff Quartett
Jazzkonzert im Jugendhaus Bonames
Über fast die ganze Plakatfläche vier konzentrische Kreise; Motiv und Schrift in
der Farbe Pink, weißer Hintergrund
13.1.[o. J.]
DIN A2
Plakat

AM-1-P/12 Instituto Goethe, Cordoba
Concierto de Jazz. Quinteto Mangelsdorff.
(Albert Mangelsdorff: Director
Heinz Sauer: Saxo Tenor
Gerd Dudek: Saxofon
Peter Giger: Percussion
Buschi Niebergall: Bajo)
Konzert des Albert-Mangelsdorff-Quintetts in Cordoba/Spanien
Schwarzer Text auf weißem Hintergrund
o. J., [ca. 1973]
74 x 110 cm
Plakat

AM-1-P/119 Goethe-Institut; Asoc. Filarmonica de Mendoza
Solo Now
Konzert in Mendoza (Argentinien)
Schematisierte fotografische Sw-Porträts der Jazzmusiker Albert Mangelsdorff,
Gunter Hampel, Joachim Kühn, Pierre Favre; Hintergrundgestaltung in
schmalen unterschiedlich farblichen Querstreifen, die von Lila über Rot und
Orange in Gelb übergehen; schwarze Schrift
8.6.[1976?]
DIN A2
Plakat

- AM-1-P/27 All night Jazz
Zwei farbig angemalte Hände: die rechte in den Farben der japanischen Nationalflagge, die linke in den Farben Schwarz-Rot-Gold; schwarze asiatische Schrift auf beige-grauem Hintergrund
o. J. [ca. 1978]
52 x 73 cm
Plakat
- AM-1-P/49 solo now
Jazz concert mit Max Mueller Bhavan in Kalkutta
Schwarz-Rot-Fotoaufnahmen der Jazzmusiker Albert Mangelsdorff, Gunter Hampel, Joachim Kuehn, Pierre Favre; schwarzer Text auf rotem Plakathintergrund
30.9. [o. J., ca. 1978]
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/150 The Kitchen
Konzert in New York
Beigefarbener Text auf grünem Hintergrund
Nov. [o. J.]
27,5 x 43,5 cm
Plakat
- AM-1-P/31 Reimer, Ulla: Fotografin:
Albert Mangelsdorff
Sw-Foto des Jazzmusikers (im Seitenprofil) mit Posaune
ca. 1980
DIN A1
Plakat (?)
- AM-1-P/58 Michel + Kieser, Novum:
Kammerkonzert in Jazz
Albert Mangelsdorff Quintett
Fast auf der ganzen Plakatfläche ein aus schwarzen rechteckigen Teilen zusammengefügtes gitterartiges Gebilde; darunter schwarzer und weißer Text; blauer Hintergrund
o. J.
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/66 Kärntner Sparkasse; KIB
Albert Mangelsdorff, John Surman
Konzert in Kärnten
Sw-Karikaturen der beiden Jazz-Musiker
22.2.[o. J.]
86 x 61 cm
Plakat

- AM-1-P/80 Teatrul Muzical Brasov
Albert Mangelsdorff. Concert Extraordinar de Jazz
Konzert Albert Mangelsdorffs in Brasov/Rumänien
Sw-Foto des Jazzmusikers mit Posaune; schwarzer Text auf weißem
Hintergrund
o. J.
49,5 x 69,5 cm
Plakat
- AM-1-P/85 Harzheim, Hans: Foto:
MPS Records
Albert Mangelsdorff
Werbung für eine LP (?)
Farbfoto von Albert Mangelsdorff (Oberkörper), in rotem Hemd, beim
Posaunenspiel; brauner Hintergrund
o. J.
DIN A2
Plakat
- AM-1-P/87 Jazz-Matinéen im Unterhaus.
Albert Mangelsdorff. Solo-Posaune.
Konzert im (Mainzer?) Unterhaus
Sw-Foto eines Klaviers; weißer Text auf schwarzem Hintergrund.
Auf oberer Plakatfläche überklebter Text mit Ankündigung des Konzertes von
Albert Mangelsdorff
14.1. [o. J.]
42,5 x 58,5 cm
Plakat
- AM-1-P/89 Slove:
Jazz. Albert Mangelsdorff Trio
Konzert mit Albert Mangelsdorff, Pierre Favre und Léon Francioli in Poitiers
Grob gerastertes Sw-Foto eines Nashorns
27.1. [o. J.]
59,5 x 51 cm
Plakat
- AM-1-P/93 MPS; Concertbüro Claus Schreiner
Albert Mangelsdorff Quartett
Werbung für eine Tournee (?) mit Albert Mangelsdorff, Heinz Sauer, J. B.
Niebergall, Peter Giger
Fotocollage aus vier Augäpfeln (in quadratischer Anordnung: zwei in oberer
Reihe, zwei parallel darunter liegend) mit jeweils weißem Augapfel, roter Iris
und schwarzer Pupille; darunter: roter und weißer Text auf weißem Hintergrund
o. J.
46 x 65 cm
Plakat

- AM-1-P/101 Hoch, Georg: Foto:
Stadttheater Würzburg
Albert Mangelsdorff Group
Konzert mit Albert Mangelsdorff, Wolfgang Dauner, Adelhard Roidinger, Peter Giger im Stadttheater Würzburg
Sw-Foto von Albert Mangelsdorff mit Posaune, auf schwarzem Hintergrund;
weißer Text
22.1.[o. J.]
41 x 5,5 cm
Plakat
- AM-1-P/120 Theatre de la Ville, Paris
michel portal
Konzert u.a. mit Albert Mangelsdorff
weißer Text auf dunkelblauem Hintergrund
24.-28.3.[o. J.]
40 x 59,5 cm
Plakat
- AM-1-P/133 Centre Culturel Neuchatelois
Jazz Actuel. Albert Mangelsdorff Quartet.
Konzert in Neuchatel mit Albert Mangelsdorff, Dieter Scherf, Peter Frey, Reto Weber
Grob gerastertes Foto Albert Mangelsdorffs beim Posaunenspiel.
Plakatgestaltung in den Farben Weiß auf dunkelgrünem Hintergrund
14.10.[o. J.]
30 x 58,5 cm
Plakat
- AM-1-P/143 Bichon, Frank; Perron, Pierre:
Jazz.
Steve Lacy et Albert Mangelsdorff
Konzert in Nantes
Sw-Foto der beiden Jazzmusiker; schwarzer Text auf weißem Hintergrund
o. J.
26 x 65 cm
Plakat
- AM-1-P/149 Brunov, D. A.:
Freiburgs Erste Internationale Jazz-Woche. Alter Hut
Jazzfestival in Freiburg u.a. mit Albert Mangelsdorff.
Silhouette des Oberkörpers eines Mannes in Anzug und Krawatte, mit Hut;
Plakatgestaltung in den Farben Schwarz-Weiß
4.-8. März [o.J.]
29 x 42 cm
Plakat

- AM-1-P/13 The Globe Unity Orchestra
15 Sw-Porträtfotos der Orchestermusiker
ca. 1985
77 x 69 cm
Plakat
- AM-1-P/104 Albert Mangelsdorff in Concert.
Auf rechter Plakatfläche Sw-Foto (mit Braunfilter) von Albert Mangelsdorff mit
Posaune; weiße-rote Beschriftung am linken oberen Plakatrand
o. J.
DIN A2
Plakatentwurf (?)
- AM-1-P/109 Zeichner unleserlich:
Schützenhalle Thalwil
Musig bi dä Lüüt-Thalwil
Konzert mit Albert Mangelsdorff, Alexander Schlippenbach, Sven Ake
Johannson
Sw-Zeichnung von Albert Mangelsdorff mit Posaune
25.11.[o. J.]
DIN A2
Plakat
- AM-1-P/113 Bergen Jazz Forum
Gil Evans med det Skandinaviske Jazzensemble.
Festival u.a. mit Albert Mangelsdorff in Bergen (in Norwegen?)
Porträtfoto des Musikers Gil Evans (in dreieckigem Format); Text und Motiv in
den Farben Dunkelgrün auf beigefarbenem Hintergrund
25.5.-26.5.[o. J.]
44 x 58 cm
Plakat
- AM-1-P/134 Albert Mangelsdorff
Konzert in Lörrach
Sw-Foto Albert Mangelsdorffs beim Posaunenspiel; weißer Text auf schwarzem
Hintergrund
5.12.[o. J.]
31 x 61 cm
Plakat

2.4 1970-1974

- AM-1-P/125 Goethe-Institut
Concert de Jazz. Quartette Mangelsdorff.
Konzert mit Albert Mangelsdorff, Heinz Sauer, Günter Lenz, Ralf Hübner (in Frankreich?, ohne Ortsangabe)
Schwarzer Text auf weißem Hintergrund, mit hellblauem vertikalen (am linken Plakatrand) sowie horizontalen Streifen (in Plakatmitte)
05.05.1970
42 x 56 cm
Plakat
- AM-1-P/112 Klüter: Grafik:
MPS Records; Aktion Jazz '69; Freunde der Burg Altena; Stadt Altena
New Jazz Meeting 70
Festival u.a. mit dem Albert Mangelsdorff Quartett in Altena Burginnenhof
In der Mitte: Schematische Zeichnung mit Silhouette der Burg Altena; auf oberer und unterer Plakatfläche Text; Plakatgestaltung in den Farben Orange, Lila, Braun und Weiß
27.06.1970
41,5 x 60,5 cm
Plakat
- AM-1-P/25 2 Bll.
Staatstheater Kassel
Jazz in der Oper 3
Aufführung der Musikkomödie von Giacomo Puccini "Gianni Schicchi",
Gastspiel des Albert Mangelsdorff Quartetts (A.M., Heinz Sauer, Günter Lenz, Ralf Hübner)
In der Mitte: Sw-Konturen der Musiker (im Schwimmbad?);
1. Ausführung: schwarzer Text auf silberfarbenem Hintergrund
2. Ausführung: schwarzer Text auf gelbem Hintergrund
01.12.1970
DIN A1
Plakat in zwei Ausführungen
- AM-1-P/56 Claus Schreiner, Marburg: Tourneeleitung
The German Allstars '71 des Goethe-Instituts.
Konzert mit Albert Mangelsdorff, Manfred Schoof, Wolfgang Dauner, Ack van Rooyen, Rudi Fuesers, Emil Mangelsdorff, Michel Pilz, Gerd Dudek, Heinz Sauer, Günter Lenz, Ralf Hübner
Sw-Profilzeichnungen in Darstellung eines Januskopfes, die in fünffacher Ausführung jeweils parallel nach hinten verschoben ist. Die Hälse darunter sind in den Farben Schwarz-Rot-Gold als ineinander steckende zylinderförmige Gebilde abgebildet.
1971
DIN A1
Plakat

- AM-1-P/79 Three Blind Mice Records, Inc.
DIGGIN'
Live at DUG, Tokyo
Werbung für das Album mit dem Albert Mangelsdorff Quartet (Albert Mangelsdorff, Heinz Sauer, Günter Lenz, Ralf Hübner)
Kleines Sw-Foto mit Porträts der Jazzmusiker; Hintergrund grobrastriges Sw-Foto von Himmels mit Wolken
o. J., [1971]
53,5 x 77,5 cm
Plakat
- AM-1-P/62 Friege: Entwurf:
1. Jugendkonzert.
Jazzkonzert Albert Mangelsdorff-Quintett
Konzert im Stadttheater Remscheid mit Albert Mangelsdorff, Manfred Schoof, Heinz Sauer, Günter Lenz, Ralf Hübner
Schwarze Schrift auf orangefarbenem Hintergrund; oben rechts kleines SW-Foto von A.M. mit Posaune; auf linker Plakathälfte stilisierter Notenständer in weißer Farbe
23.10.1971
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/158 Jazz Jamboree 72. Komeda
Jazzfestival in Warschau u.a. mit den German All Stars
Am oberen Plakatrand drei Sw-Fotografien des Jazzpianisten Krzysztof Komeda (?);
Darunter blaue (Veranstaltungsname in großen Lettern) und schwarze Schrift (Auflistung der Namen der Musiker) auf weißem Hintergrund;
Der Name Albert Mangelsdorffs wurde eigenh. mit aufgeklebtem rosafarbenem Pfeil und Unterstreichung markiert. Daneben eigenh. Aufkleber einer rosafarbenen Blume sowie eines Schweins.
Unter dem Namen der Veranstaltungsleitung Zofia Komeda befindet sich ein Aufkleber eines Schmetterlings, daneben die Aufschrift "Jazz-Service"
1972
99,5 x 68,5 cm
Plakat
- AM-1-P/61 Jugendreferat der Stadt Linz
Jazz. Albert Mangelsdorff Quartett
Schwarzer Text auf gelbem Hintergrund
17.05.1972
62 x 87 cm
Plakat
- AM-1-P/107 Kongsberg Jazz Festival
Schematische fotografische Sw-Abbildung eines Jazzmusiker mit Saxophon;
weiße Schrift auf schwarzem Hintergrund
29.06.1972 - 02.07.1972
41 x 59,5 cm
Plakat

- AM-1-P/115 J. L.:
KJG Spielbert; Aktion Jugendzentrum
Mangelsdorff in Concert.
Jazzkonzert in Emmerich
Abstrakte Zeichnung eines Phantasiegesichtes, das sich aus diversen
Jazzinstrumenten zusammensetzt. Darunter liegende nackte Frau, die ein
Blashorinstrument am Mund hält. Text und Motiv in Weiß auf schwarzem
Hintergrund.
18.03.1973
DIN A2
Plakat
- AM-1-P/4 Goethe-Institut, Salvador
Jazz Quinteto Albert Mangelsdorff.
Konzert im Teatro Vila Velha mit A.M., Heinz Sauer, Gerd Dudek, Buschi
Niebergall, Peter Geiger
Schwarze Schrift auf braunem Papier mit orange-roter Farbgestaltung
(Fleckenmuster).
10.04.1973
76,5 x 111 cm
Plakat
- AM-1-P/3 Zagrebacke Veceri.
Vecer jazza Albert Mangelsdorff Jazz Quartett.
Textplakat, dunkelbraune Schrift auf gelbem Hintergrund, schwarze
Ornamentik-Umrandung
1974
68 x 99,5 cm
Plakat
- AM-1-P/141 Alldeutsche Bierstuben Braunschweig
Albert Mangelsdorff Quartett
Am rechten Plakatrand Foto von Albert Mangelsdorff; Plakatgestaltung (Text
und Foto) in den Farben Schwarz und Orange
09.06.1974
29,5 x 42 cm
Plakat
- AM-1-P/55 Land Salzburg/Bundesrepublik Österreich; Staltdt Salzburg
Projekt ANIMA
Konzert in Salzburg u.a. Städten in Österreich mit Mounir Baschir, Paul Fuchs,
Limpe Fuchs, Friedrich Gulda, Gerhard Herrmann, Albert Mangelsdorff, Barre
Phillips, Leszek Zadlo, Qari mit Dschaldhi Bagdadi-Ensemble-Irak-Libanon
Schwarzer Text auf grünem hintergrund
26.07.1974 - 06.08.1974
55 x 80 cm
Plakat

AM-1-P/54 Dieter Nentwig: Künstlerische Leitung
Jazz for Amnesty '74
Konzert im Volksbildungsheim Frankfurt mit Albert Mangelsdorff, Riverside
Stompers, New Orleans Jazz Babies
Fast auf ganzer Plakatfläche grobrastrige SW-Aufnahme der Züge einer
Jazz-Trompete (?)
21.10.1974
DIN A1
Plakat

2.5 1975-1979

AM-1-P/45 Munzlinger, Tony: Illustration:
J. E. Berendt Jubilee 75
Konzert in der Kölner Philharmonie mit der WDR Big Band, Lee Konitz, Attila
Zoller, Albert Mangelsdorff, Helen Merrill, Dennis Mackrel, Bill Dobbins
Gelber und weißer Text; darunter Farbzeichnung zweier asiatischer
Holzblasinstrumente in Gestalt zweier sich zugewandter Vögel. Darunter
stilisierte blaue Hügellandschaft; blauer Plakathintergrund
28.06.1975
DIN A1
Plakat

AM-1-P/106 MPS; Metronome Musik GmbH
Tromboneliness. Albert Mangelsdorff in concert.
Werbung für eine Schallplatte(?)
Farbfotografie (in Brauntönen) eines alten Sofas, auf dem eine Katze und (rechts
daneben) eine Posaune liegen; am unteren Plakatrand weiße Fläche (Freifläche
für nachträgliche Beschriftung?)
o. J., [1976]
DIN A2
Plakat

AM-1-P/127 Instituto Goethe, Cordoba
Concierto de Jazz. Solo Now
Konzert mit Pierre Favre, Gunter Hampel, Joachim Kühn, Albert Mangelsdorff
in Cordoba
Schwarzer, teilweise weißer Text, auf grünem Hintergrund
10.06.1976
37 x 54,5 cm
Plakat

- AM-1-P/135 Goethe-Institut
Solo Now
Konzert mit Albert Mangelsdorff, Gunter Hampel, Joachim Kühn, Pierre Favre
in Guaira (Paraguay)
Unscharfes Sw-Foto Albert Mangelsdorffs (Porträt, mit Posaune, im
Seitenprofil); Plakatgestaltung in Sw
21.6.[1976?]
32 x 59 cm
Plakat
- AM-1-P/154 Rohloff (Zeichner):
Staatstheater der DDR
JAZZ in der Kammer Nr. 100
Jubiläumspakat.
Schwarzes Plakat mit weißem und rotem Text (am oberen Plakatrand).
Über fast ganze Plakatfläche Zeichnung weißer Fußabdrücke von Menschen und
Tieren, die sich auf den Horizont hinbewegen und in der Ferne immer kleiner
werden. Angedeutete Hügellandschaft im oberen Plakatdrittel.
Auf der Rückseite Text: Programm der letzten zwölf Jahre bzw. 99 Konzerte.
1977
85 x 58 cm
Plakat
- AM-1-P/82 WDR
4. Jazzfestival Balver Höhle
Festival, u.a. mit dem Ensemble Mumps (Albert Mangelsdorff, John Surman,
Barre Phillips, Stu Martin) in Balve/Sauerland
Farbzeichnung eines Mannes mit riesigen Ohren. Der weit geöffnete Mund ist
als Tor dargestellt, zu dem ein Treppenaufgang hinaufführt; weiße und schwarze
Schrift auf braunem Hintergrund
24.06.1977 - 26.06.1977
49 x 70 cm
Plakat
- AM-1-P/15 Jazz
Konzert mit Albert Mangelsdorff, Steve Lacy in Rouen
weißer und hellgrüner Text auf lilafarbenem Hintergrund; Fotos in den Farben
lila-hellgrün der beiden Jazz-Musiker Albert Mangelsdorff und Steve Lacy
[1978]
65 x 92 cm
Plakat
- AM-1-P/16 Associazione Culturale Italo-Tedesca; Deutsch-italienische Kulturgesellschaft,
Padua
Concerto Jazz Albert Mangelsdorff
Konzert in Padua
Schwarzer Text auf gelbem Hintergrund
25.01.1978
70 x 100 cm
Plakat

- AM-1-P/78 Jazz Yatra 78
Indo-afro-amerikanisches Festival in Bombay/Indien; Konzert u.a. mit Albert Mangelsdorff
Silhouette (schwarz und rosa) einer aus vier Personen bestehenden Combo; schwarzer und weißer Text, orangefarbener Hintergrund
12.02.1978 - 18.02.1978
48,5 x 73,5 cm
Plakat; Siebdruck (?)
- AM-1-P/159 duru (?):
Maison de la Culture
5 Jours de Jazz à Grenoble
Zeichnung (in den Farben hellbraun-schwarz) eines Afro-Amerikaners vor hellgrünem, nach unten in braun übergehendem Hintergrund. Auf den weißen Gläsern der Brille des Mannes Abbildung je eines Violinschlüssels.
Im unteren Plakatbereich weißer und hellbrauner Text auf schwarzem Hintergrund.
18.03.1978 - 25.03.1978
35,5 x 53 cm
Plakat
- AM-1-P/151 Musique Actuelle. Angouleme. Programme
Enthält u.a. Ankündigung von Konzert Albert Mangelsdorffs
Grüner und brauner Text auf weißem Hintergrund
10.1978 - 12.1978
30 x 40 cm
Plakat
- AM-1-P/108 4 Bll.
Goethe-Institut
Jazz-Concert Solo Now
Tournée in Asien
Porträtfotos der Musiker Albert Mangelsdorff, Pierre Favre, Joachim Kühn, Gunter Hampel auf jeweils einem Plakatviertel.
Auf der Rückseite Kopien von Pressekritiken.
Vier farbliche Ausführungen des Plakates vorhanden:
1) rot-schwarz
2) gold-schwarz
3) grün-schwarz
4) gelb-schwarz
04.10.1978
DIN A2
Plakat

- AM-1-P/122 Goethe-Institut
Solo Now
Konzert in der City Hall Concert Hall (Ort unleserlich); Asien-Tournee Albert Mangelsdorffs
Sw-Gruppenfoto der Jazzmusiker (von links, nebeneinander stehend): Albert Mangelsdorff, Pierre Favre, Joachim Kühn, Gunter Hampel. Hinter ihnen große Glasscheibe(?), die den Rücken der Musiker unscharf widerspiegelt. Von recht unten deutet ein rosafarbener großer Pfeil mit der Aufschrift "Jazz made in Germany" auf die Musiker; hellblaue Umrahmung des Fotos; weiße Schrift (in lateinischen und asiatischen Schriftzeichen)
10.10.1978
48 x 57,5 cm
Plakat
- AM-1-P/126 Goethe-Institut
Jazz Solo now! A new sound from Germany
Asien-Tournee Albert Mangelsdorffs; Konzert in Taman Ismail Marzuki, Jakarta
Farblich unterschiedliche horizontal verlaufende Streifen, die von Lila über Rot und Orange in Gelb übergehen; schwarze Schrift
13.10.1978
DIN A2
Plakat
- AM-1-P/140 Rouen Jazz Action
Jazz
Konzert von Albert Mangelsdorff und Steve Lacy in Rouen
In der Mitte: grob gerastertes Foto der beiden Musiker (nebeneinander stehend); Plakatgestaltung (Text und Foto) in den Farben mittelblau und weiß
14.12.[1978]
32 x 46 cm
Plakat
- AM-1-P/38 Grindler, Frieder:
Mood Records
The United Jazz + Rock Ensemble
Charlie Mariano, Ack van Rooyen, Kenny Wheeler, Barbara Thompspn, Jon Hiseman, Ian Carr, Wolfgang Dauner, Albert Mangelsdorff, Eberhard Weber, Volker Kriegel; Gäste: Michael Sagmeister Trio
SW-Foto der Ensemblesmusiker stehen nebeneinander im Freien vor einer Mauer unter einem Baum; weißer Text auf schwarzem Hintergrund
o. D., [1979]
DIN A1
Plakat

- AM-1-P/146 Solo Trombone. Albert Mangelsdorff
Konzert in Langenthal
In der Mitte horizontal grob gerasterte Abbildung einer Posaune (Ausschnitt: nur Horn und Züge); Text und Motiv in den Farben Schwarz-Weiß
24.04.1979
29,5 x 41,5 cm
Plakat
- AM-1-P/32 Jazzova Sekce Svazu Hudebniku CSR
8. prazske jazzove dny
Konzert in der Tschechoslowakei u.a. mit Albert Mangelsdorff
Schwarzer Text auf orangefarbenem Hintergrund
23.05.1979 - 27.05.1979
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/144 Stivin - Favre - Mangelsdorff - Dasek
Konzert von Jiri Stivin, Pierre Favre und Rudolf Dasek in Lucerna (Lucerna-Bar in Prag?)
Schwarzer Text auf hellblauem Hintergrund
27.05.1979
20,5 x 57,5 cm
Plakat (?)

2.6 1980-1984

- AM-1-P/83 Oh Horn! Albert Mangelsdorff - Posaune
Werbung für einen Film von Lucie Herrmann.
Über ganze Plakatfläche Sw-Foto von Albert Mangelsdorff
o. J., [1980/81]
50 x 71 cm
Plakat
- AM-1-P/129 Norsk Tromboneklubb
Oslo trombone workshop
Konzert u.a. mit Albert Mangelsdorff
Weiße und schwarze Schrift auf hellblauem Hintergrund; am linken Plakatrand (vertikal) Zeichnung einer Posaune
24.04.1980 - 27.04.1980
DIN A2
Plakat

- AM-1-P/71 CC-Atelier U. Koslowski:
VS swingt.
4. Internationales Jazzfestival Villingen Schwenningen
Jazzfestival mit einem Konzert u.a. von Albert Mangelsdorff
Farbfoto einer Posaune, rechts daneben Blüten zweier Margariten; beigefarbener Hintergrund
30.04.1980 - 04.05.1980
53 x 84 cm
Plakat
- AM-1-P/131 International Trombone Association
International Trombone Workshop '80
Workshop in Tennessee u.a. mit Albert Mangelsdorff
Fotografische Abbildung einer Posaune (in Brauntönen; diagonal über Plakatfläche); weißer und orangefarbener Text auf braunem hintergrund
26.05.1980 - 30.05.1980
43 x 60 cm
Plakat
- AM-1-P/14 ARCI/ Comitato Regionale
Musicaestate '80. Jazz Regione. Globe Unity Orchestra.
Jazzkonzert in Neapel mit Evan Parker, Gerd Dudek, Steve Lacy, Kenny Wheeler, Paul Rutherford, Albert Mangelsdorff, Bob Stewart, Paul Lovens, Alex von Schlippenbach
Rote und weiße Schrift auf lilafarbenem Hintergrund;
in der Mitte in quadratischem weißen Rahmen: schwarze Silhouette eines Musikers (im Seitenprofil) mit Saxophon, vor rot-schwarz schraffiertem Hintergrund
26.07.1980
63 x 95 cm
Plakat
- AM-1-P/65 Initiative "Freiheit statt Strauß"; Klaus Staeck
Aktion für mehr Demokratie
Jazz gegen Strauß.
Konzert im Volksbildungsheim mit Wolfgang Dauner, Volker Kriegel & Mild Maniac Orchestra, Albert Mangelsdorff
Schwarzer Text auf weißem Hintergrund sowie auf roten Farbstreifen jeweils am oberen und unteren Plakatrand. Unten rechts: "Briefmarke" mit Sw-Foto von Franz J. Strauß (mit Bayernhut, vor sich auf dem Tisch befindet sich eine Wurst mit Aufschrift "Freiheit, die Strauß mit großem Messer in Scheiben schneidet. Darunter stehender Text: "Es geht um die Wurst".)
30.09.1980
DIN A1
Plakat

- AM-1-P/18 Olbinski, R.:
Jazz Jamboree '80.
23 th International Jazz Festival. (23 Miedzynarodowy Festiwal Jazzowy) in
Warschau.
Fast über ganze Plakatfläche Abbildung der unteren Kopfhälfte und Halspartie
einer schwarzen Person. Der Mund ist als Steckdose dargestellt. Links unten
Teil eines Blasinstrumentes (Posaune?) erkennbar, dessen Mundstück einen
Stecker darstellt.
22.10.1980 - 26.10.1980
67 x 96 cm
Plakat
- AM-1-P/72 Landesstudio Niederösterreich; 1. Kremser Jazzclub
Konzertzyklus "Jazz in Krems"
Konzert u.a. mit Albert Mangelsdorff
Blauer Text auf silberfarbenem Hintergrund
28.10.1980 - 28.03.1981
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/142 Musee d'art moderne de la Ville de Paris
Arts Plastiques, Art Poesie, Jazz
Konzert von Albert Mangelsdorff "Trombone Solo" (11.12.1980)
Textplakat in den Farben Rot (linke Plakathälfte) und Orange (rechte
Plakathälfte)
11.1980 - 01.1981
32 x 45 cm
Plakat
- AM-1-P/137 Mar del Jazz '81.
Jazzfestival in Argentinien
Am linken Plakatrand Sw-Zeichnung eines Glases mit am Rand aufgesteckter
Scheibe Zitrone; eine Klarinette als Strohalm; schwarzer und roter Text auf
orangefarbenem Hintergrund; am oberen Plakatrand hs. (mit Filzstift) angefügte
Veranstaltungsinfos
12.02.1981 - 16.02.1981
33,5 x 50,5 cm
Plakat
- AM-1-P/121 Teatro di Pisa
Incontri con la musica improvisata.
Albert Mangelsdorff Solo. - Maarten Altena Quartett.
Sw-Fotografien von Am und Marten Altena am linken Plakatrand; schwarzer
Text auf weißem Hintergrund
13.04.1981
38,5 x 70 cm
Plakat

- AM-1-P/114 Jazzwerkstatt Erlangen; IG Jazz; Amt für Freizeit
Jazz Workshop Orchestra. Albert Mangelsdorff
Konzert zum Abschluss eines 3-tägigen Workshops in Erlangen.
Textplakat in den Farben Rot und Gelb
03.05.1981
DIN A2
Plakat
- AM-1-P/105 Kongsberg Jazz Festival
Grob gerasterte fotografische Sw-Abbildung eines Jazzmusiker an der Trommel;
weiße Schrift auf schwarzem Hintergrund
24.06.1981 - 28.06.1981
DIN A2
Plakat
- AM-1-P/47 László, F. C. Máté :
10. Debreceni Dzsessznapok
Konzert in Ungarn. Az OIRT, Magyar Radio u.a.
weiße Schrift auf blauem Hintergrund; auf der unteren Plakathälfte
Farbzeichnung der Weltkugel (?), die mit rosafarbener Schnur gitterartig
umspannt ist; quer über Kugel Metallband mit Aufschrift "MR".
08.09.1981 - 13.09.1981
57 x 81 cm
Plakat
- AM-1-P/70 Union Deutscher Jazzmusiker e. V.; Musikerinitiative Oldenburg
10. Deutsches Jazzforum der Union Deutscher Jazzmusiker
Roter und weißer Text auf schwarzem Hintergrund, der rot eingerahmt ist;
diagonal über Plakatfläche Farbzeichnung eines Saxophons in den Farben rot
und gelb.
16.10.1981 - 17.10.1981
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/76 Afro-Asiatisches Institut Graz; Musikhaus Nedwed;
Albert Mangelsdorff & The Neighbours
Jazzkonzert mit Albert Mangelsdorff, Dieter Glawischnig, Ewald Oberleitner,
John Preininger in Graz
Porträtfoto von Albert Mangelsdorff über Hälfte der Plakatfläche; weiße Schrift
auf bordeauxrotem Hintergrund
15.11.1981
52 x 73,5 cm
Plakat

- AM-1-P/48 Malek:
Albert Mangelsdorff. Milan Sládek.
Masken, Improvisationen. Eine einmalige Begegnung von Jazz und Pantomime.
Veranstaltung im Gürzenich
Sw-Zeichnung einer Maske, daneben Posaune; im Hintergrund horizontal
verlaufendes rotes Band vor schwarzem Plakathintergrund.
05.01.1982
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/123 Oosterpoort Groningen
Jazz Marathon '82
Festival in Holland. Konzert u.a. mit dem New Globe Orchestra.
Gelber und schwarzer Text auf schwarzem Hintergrund; links unten Sw-Foto
eines Saxophonspielers
28.05.1982 - 30.05.1982
40 x 60 cm
Plakat
- AM-1-P/17 testa:
Amministrazione Provinciale die Cremona
Recitarcantando 1982. Jazz concept
Konzert in Cremona mit dem Orchestra del Recitarcantando 1982 u.a. mit Albert
Mangelsdorff
hellgelber Hintergrund; auf unterer Plakathälfte graue Silhouette einer mehreren
Horizontalen verschobenen Viola
03.09.1982
68 x 99 cm
Plakat
- AM-1-P/21 Kieser : Design:
Hessischer Rundfunk; Junge Oper Frankfurt; Lippmann + Rau + Klein
18. Deutsches Jazz Festival Frankfurt
Jazzkonzert u.a. mit Albert Mangelsdorff in der Alten Oper
Farbfoto einer elektrischen Gitarre, deren Hals oben im rechten Winkel
abgeknickt ist; brauner Hintergrund
30.09.1982 - 02.10.1982
DIN A0
Plakat
- AM-1-P/148 Kooperative New Jazz, Verein zur Förderung des modernen Jazz, Wiesbaden
Zimanovski Wittekind Duo. Albert Mangelsdorff Solo.
Konzert in Wiesbaden
Grob gerasterte Sw-Abbildung von Albert Mangelsdorff mit Posaune (im
Seitenprofil); schwarzer Text auf weißem Hintergrund
10.10.1982
29,5 x 42 cm
Plakat

- AM-1-P/155 Goethe-Institut
Jazz Concert by "The Globe Unity Orchestra" (...) from the Federal Republic of Germany
Konzert in Griechenland [ohne Ortsangabe]
Textplakat (schwarzer Text auf weißem Hintergrund)
19.02.1983
25 x 34,5 cm
Plakat
- AM-1-P/81 Kulturni centar mladih Sonja Marinkovic-Novi Sad; Kulturni centar SR
Nemacke-Beograd
Globe Unity Orchestra
Konzert der "Big Band", u.a. mit Albert Mangelsdorff, in Novi Sad/Serbien
Schwarzer Text auf weißem Hintergrund
04.03.1983
50 x 70 cm
Plakat
- AM-1-P/35 Jugendreferat der Stadt Linz; Jazzclub Linz
Jazz.
Konzert mit Don Cherry & Ed Blackwell, Shankar, Lee Konitz & Albert Mangelsdorff
Roter Text auf gelbem Hintergrund.
01.06.1983
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/86 Kulturamt Linz; Jazzclub Linz
Jazz in der Galerie.
Albert Mangelsdorff solo
Text und Motiv (Porträt Albert Mangelsdorffs beim Posaunenspiel) in den Farben blau-gelb
22.09.1983
41 x 59,5 cm
Plakat
- AM-1-P/34 3. Freiburger Jazztage.
Enthält u.a. Konzert: Family of Percussion meets Albert Mangelsdorff & Thomas Heidepriem
Ein dunkel- und ein hellhäutiges Kind sitzen auf einem gelben Klavier, das im Freien vor einem Baum steht
04.11.1983 - 06.11.1983
DIN A1
Plakat

- AM-1-P/37 Baumann, W.: Design:
Stadt Bonn; Deutsch-Französisches Jugendwerk
Jazz Philharmonie
Konzert mit dem Deutsch-Französisches Jazz Ensemble (unter Leitung von
Albert Mangelsdorff und J. F. Jenny-Clark) und der Deutsch-Französischen
Philharmonie in Bonn
Fotocollage aus Tastatur eines Klaviers und Mundstücken bzw. Teilen von
Musikinstrumenten (Gitarre, Klarinette, Saxophon). Im Hintergrund Musiknoten
sowie Sw-Zeichnung dreier klassischer Komponisten
21.07.1984
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/20 TOMMY VIG; L.A. Olympic Commitee
The Olympic Jazz Festival
Konzert in Los Angeles u.a.mit Albert Mangelsdorff
Roter und türkisfarbener Text auf türkisfarbenem/weißem Hintergrund; in der
Mitte über Hälfte der Plakatfläche weißer Stern; auf unterer Plakatfläche
türkis-weißfarbenes Hintergrundfoto mit Abbildung eines Saxophons
02.08.1984 - 05.08.1984
61 x 91 cm
Plakat

2.7 1985-1989

- AM-1-P/116 Holmberg, Gunnar: Foto:
Rikskonserter
Albert Mangelsdorff. Anders Jormin. Rune Carlsson
Konzert in Schweden (?)
Fast über die ganze Plakatfläche Sw-Foto Albert Mangelsdorffs mit Posaune;
schwarzer Hintergrund; Text und Plakatumrahmung in Grau
(fehlende Angaben über Veranstaltungsort und -datum).
1985
DIN A2
Plakat
- AM-1-P/5 Kieser, Günther:
Jazz Fest Berlin '85
Konzert mit u.a. dem Deutsch-Französischem Jazzensemble unter Leitung von
A.M.
Collage aus stilisiertem rosafarbenem Saxophon und farbigen Buchstaben des
Wortes "JAZZ"
30.10.1985 - 03.11.1985
DIN A0
Plakat

- AM-1-P/6 Kieser, Günther:
20. Deutsches Jazz Festival Frankfurt '86
Konzertreihe in der Kongresshalle Messegelände
Collage aus silberfarbenen Musikinstrumenten bzw. -teilen (Gitarre, Saxophon, Klaviertastatur), die aus Metall nachgebaut wurden; brauner Hintergrund
14.02.1986 - 17.02.1986
DIN A0
Plakat
- AM-1-P/96 Albert Mangelsdorff. John Surman
Konzert in Gent (Proka Zwarte Zaal)
Sw-Zeichnungen der beiden Jazzmusiker; schwarzer Hintergrund
04.03.1986
44 x 59 cm
Plakat
- AM-1-P/94 Verein Kulturelle Erziehung e. V.
Albert Mangelsdorff Solo
Konzert im Rahmen eines Jazz-Workshops der Reihe Brecher Kulturwerkstatt in Niederbrechen
In der Mitte Sw-Foto von Albert Mangelsdorff, vor einem Mikrophon, die Posaune über seinen linken Arm gehängt, ein Frotteehandtuch in den Händen haltend; schwarzer Text auf weißem Hintergrund
07.06.1986
42 x 59,5 cm
Plakat
- AM-1-P/33 Roth, Kristian: Design:
Stadt Frankfurt am Main
Musik im Palmengarten. Jazz. Albert Mangelsdorff, Wolfgang Dauner.
Konzert mit Albert Mangelsdorff, Matthias Schuber, Wolfgang Dauner, Thomas Heidepriem, Wolfgang Haffner
Schwarzer Text (diagonal beschrieben) auf rosafarbenem Hintergrund
11.09.1986
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/40 Deutsch-Französisches Jugendwerk; Hessischer Rundfunk
Musikalische Soiree im Rahmen des deutsch-französischen Gipfeltreffens.
Schwarz rot gold & Tricolore
Konzert u.a. des Deutsch-Französischen Jazz-Ensembles unter Leitung von Albert Mangelsdorff
Verschieden farbiger Text auf hellblauem Hintergrund
26.10.1986
DIN A1
Plakat

- AM-1-P/23 Evangelische Erlöserkirchengemeinde Bad Homburg v. d. Höhe
Mozart-Requiem
Mit Posaunenkonzert (Albert Mangelsdorff gewidmet)
Auf linkem Plakatdrittel kreisrunde Beschriftung, darin schematische Zeichnung der Erlöserkirche; Text und Motiv in weiß, vor lilafarbenem Hintergrund.
Rechter Plakatteil bestehend aus schwarzem Text auf weißem Hintergrund.
23.11.1986
30 x 83,5 cm
Plakat
- AM-1-P/26 Mood Records
United Jazz + Rock Ensemble
(Werbung für die neue LP und CD "Round Seven")
In der Mitte: Sw-Gruppenfoto der Musiker Wolfgang Dauner, Eberhard Weber, Volker Kriegel, Albert Mangelsdorff, Jon Hiseman, Kenny Wheeler, Ian Carr, Barbara Thompson, Charlie Mariano, Ack van Rooyen;
Rosafarbener Text auf grauem Hintergrund
1987
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/41 EMI-Electrola
Albert Mangelsdorff, Wolfgang Dauner + Family of Percussion
Werbung für die neue LP "Moon at Noon".
Foto: Metallinstallation (aus gestanztem Blech?) aus einem Mond (links) und einer Sonne (rechts); darüber und darunter graue Textfelder mit blauer Schrift
o. D. [1987]
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/124 Lorenz, Eberhard (MdL)
Jazz in Ulm. Albert Mangelsdorff.
Roter und blauer Text auf weißem Hintergrund
06.02.1988
DIN A2
Plakat
- AM-1-P/28 Freundschaftsgesellschaft Westberlin - Vietnam
Albert Mangelsdorff
Konzert in der Passionskirche Marheinekeplatz [in Berlin]
SW-Holzschnitt von AM mit Posaune
17.05.1988
57 x 76,5 cm
Plakat

AM-1-P/136 Sha (?):
Brecher Jazzclub e.V.
Welt zum Spaß. Brecher Sommer'88. Annäherung an den Schwank.
Konzert u.a. mit Albert Mangelsdorff in Niederbrechen
Stilisiert Sw-Zeichnung eines Mannes im Anzug, schräg daneben eines Gemüses
(?) und ein Fisches; Schwarzer und grauer Text auf gelbem Hintergrund;
graphisch-zeichnerische Umrahmung des Plakates
15.07.1988 - 24.07.1988
44,5 x 45 cm
Plakat

2.8 90er Jahre

AM-1-P/30 Baumann, Wolfgang: Design:
Deutsch-Französisches Jazzensemble im Theater Forum Niederberg
Künstlerisch gestaltete Fotocollage aus einem Saxophon, einer Posaune und
einer Trompete
o. D.
DIN A1
Plakat

AM-1-P/92 Session in Memoriam Charlie Parker (* 1920, + 1955)
Konzert im Jazzkeller Alter Hut (Ort nicht angegeben) mit Albert Mangelsdorff,
Frank St. Peter, Ewald Heidepriem, Günter Lenz, Peter Schmidlin
Fast über ganze Plakatfläche Sw-Foto des Jazzmusikers Charlie Parker; Text in
schwarz und weiß
4.3.[o. J.]
27 x 62 cm
Plakat

AM-1-P/8 Kieser, Günther:
22. Deutsches Jazz Festival Frankfurt '90
Konzertreihe in der Kongresshalle Messegelände
Aus Keramik (?) nachgebaute Gitarre mit aufgesetztem Ohr
22.03.1990 - 25.03.1990
DIN A0
Plakat

- AM-1-P/39 Kieser, Günther:
Bundesministerium für innderdeutsche Beziehungen u.a.
Jazz Life
Konzertreihe in der ehemaligen DDR u.a. mit dem Albert
Mangelsdorff-Manfred Schoof Duo
Farbfoto einer erhobenen rechten dunkelhäutige Faust, die umrankt ist mit
Blättern und rosafarbenen Blüten
15.11.1990 - 28.11.1990
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/90 The World School for New Jazz in Rotterdam
Auflistung der Lehrer, u.a. Albert Mangelsdorff (Brass)
Weißer Text auf schwarzem Hintergrund
09.1992
45,5 x 61 cm
Plakat
- AM-1-P/99 Studio Niklas Troxler:
20. Jazz Festival Willisau
Konzert u.a. mit Albert Mangelsdorff
Fast über ganze Plakatfläche geometrische Figuren (Dreiecke, Kreise, Quadrate
u.ä.) in den Farben Rot, Blau und Gelb; am linken und am oberen Rand
schwarzer Text auf weißem Hintergrund
01.09.1994 - 04.09.1994
DIN A2
Plakat
- AM-1-P/68 Roth, Kristian: Design:
Stadt Frankfurt am Main
Jazz im Palmengarten
Konzert mit Albert Mangelsdorff und Wolfgang Dauner im Palmengarten
Schwarzer Text auf blau-schwarz-weiß-gestreiften Buchstaben des Wortes
JAZZ; schwarzer Plakathintergrund
31.08.1995
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/73 Mood Records; Zweitausendeins
The United Jazz + Rock Ensemble
Werbung für eine neu erschienene CD.
Farbfoto der Mitglieder des Ensembles, die auf zwei nebeneinander stehenden
großen Sofas sitzen; darüber rote Schrift auf grauem Hintergrund
o. J., [1996]
59,5 x 85,5 cm
Plakat

- AM-1-P/29 Mood Records
Mangelsdorff Dauner Quintett
Musiker: Albert Mangelsdorff, Wolfgang Dauner, Christof Lauer, Dieter Ilg,
Wolfgang Haffner
Werbung für die Schallplatte "Hut Ab!"
Fotocollage aus Posaune, Tastatur eines Klaviers und Noten
o. D. [1997]
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/103 Mangelsdorff Dauner Quintett
Werbung für die Platte "Hut ab!" mit den Jazzmusikern Albert Mangelsdorff,
Wolfgang Dauner, Christof Lauer, Dieter Ilg, Wolfgang Haffner
Fotocollage aus Posaune, Noten, Klavier; in den Farbtönen Braun, Schwarz und
Gold
[1997]
42 x 61,5 cm
Plakat
- AM-1-P/69 DeutschlandRadio Berlin
Rendez-vous
Konzert mit Albert Mangelsdorff und Jean-Rémy Guédon in Saarbrücken
Sw-Fotos der beiden Jazz-Musiker, schwarzer Hintergrund
20.04.1997
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/9 International Jazz Festival. Varna Summer 1997 [in Bulgarien]
Konzert u.a. mit Mangelsdorff & Percussion Orchestra
In der Mitte: rosa- und grünfarbenedes Flugzeug vor blauem Hintergrund.
Am oberen und unteren Plakatrand Textfelder auf schwarzem Hintergrund.
31.07.1997 - 02.08.1997
98,5 x 68,5 cm
Plakat
- AM-1-P/44 Roth, Kristian: Design:
Stadt Frankfurt am Main
Jazz im Palmengarten
Konzert mit Albert Mangelsdorff & Chico Freeman & Percussion Orchestra
(Reto Weber, Djamchid Chemirani, Musthwamy Balasubramoniam)
Schwarzer Text auf hellgrün-schwarz-weiß-gestreiften Buchstaben des Wortes
JAZZ; schwarzer Plakathintergrund
14.08.1997
DIN A1
Plakat

- AM-1-P/42 Roth, Kristian: Design:
Stadt Frankfurt am Main; Jazz-Initiative Frankfurt e. V.
Zum 250. Mal Jazz im Palmengarten
Konzert mit Albert Magelsdorff & Claus Stötter's Nevertheless (Claus Stötter,
Matthias Erlewein, Dizzy Krisch, Ives Torchinsky, Francois Laizeau)
Goldfarbener Text auf schwarz-weiß-gestreiften Buchstaben des Wortes JAZZ;
goldfarbener Plakathintergrund
25.06.1998
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/36 Alte Oper Frankfurt
29. Deutsches Jazz Festival Frankfurt.
Happy Birthday Albert. Albert Mangelsdorff zum 70. Geburtstag
Konzerte mit dem Mangelsdorff Dauner Quintett; Albert Mangelsdorff ,
Eberhard Weber, Manfred Schoof; Albert Mangelsdorff & Collegium
Instrumentale Alois Kottmann; Albert Mangelsdorff & NDR-Bigband
SW-Foto von Albert Mangelsdorff als Hintergrund, weißer Text
13.09.1998
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/19 Bartkowski, Peter von:
The European Jazz Community
"Stammbaum" des Europäischen Jazz mit Fotos einzelner Jazzmusiker sowie
Angabe der Lebensdaten
1999
69 x 98,5 cm
Plakat

2.9 2000-2008

- AM-1-P/43 Wagner, Bernd: Fotograf:
Mood Records
Albert Mangelsdorff
[Werbung für eine Schallplatte?]
Farbfoto von Albert Mangelsdorff. Er sitzt mit weißem Hemd, gelber Krawatte,
schwarzer Hose, Sonnenhut, barfuß auf einem Holzsteg (über einen Bach?). Im
Hintergrund Schilfgräser. In der linken Hand hält er die Posaune.
o. D. [ca. 2000]
DIN A1
Plakat

- AM-1-P/98 Galerie PIN; akzent kultur e. V.
Skulpturenpark 2001. "menschenansichten".
Steinhagener Musikfestival. Die Kunst des Solos
Festival u.a. mit Konzert von Albert Mangelsdorff
In der Mitte, über ganze Plakathöhe, Foto einer schlanken überproportional
langen weiblichen (Stein-?)Skulptur; Text und Motiv in den Farben blau/lila und
weiß
01.07.2001
DIN A2
Plakat
- AM-1-P/67 DeutschlandRadio Berlin
Jazz aus Studio 10. Celebration.
Konzert in Berlin mit Joachim Kühn, Rolf Kühn, Albert Mangelsdorff,
Jean-Paul Celea, Wolfgang Reisinger
Hintergrund: Verschwommenes Sw-Foto einer Hand auf Piano; hellblauer Text
03.05.2003
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/51 Schlote, Wilhelm:
Zelt-Musik-Festival Freiburg. 21. Zeltklang.
Farbig gezeichnete Karikaturen (mit Sprechblasen)
25.06.2003 - 13.07.2003
60 x 80 cm
Plakat
- AM-1-P/1 Alte Oper Frankfurt
Jazz Nights 2003/204 special.
Konzert zum 75. Geburtstag von Albert Mangelsdorff + The United Jazz &
Rock Ensemble (...) + Old Friends.
SW-Foto von A.M. (stehend, Blick zum Betrachter), die Posaune in der Hand
12.09.2003
DIN A0
Plakat
- AM-1-P/84 Kunstverein Hochrhein e.V.; Galerie Bilderwelt Berlin
Jazz-Photographie. Raymond Clement
Werbung für eine Ausstellung sowie ein begleitendes Konzert
Sw-Foto von Albert Mangelsdorff aus den 80er-Jahren. Er simuliert das Spiel
auf einer Querflöte, indem er auf einem Zug der Posaune bläst
14.09.2003 - 12.10.2003
50 x 70 cm
Plakat

- AM-1-P/88 Jazz-Initiative Eifel u.a.
8. Prümer Jazztag
Konzert mit Albert Mangelsdorff und Wolfgang Dauner
Sw-Fotos (je 10 x 13 cm) der beiden Jazzmusiker; hellbrauner Text auf schwarzem Hintergrund
20.11.2004
35 x 70 cm
Plakat
- AM-1-P/24 FMP Free Music Production
In memoriam Albert Mangelsdorff. Total Music Meeting 2005
Konzerte und Workshops in der Berlinischen Galerie
obere Plakathälfte: Farbiges Ölgemälde von Markus Lüpertz "Unser täglich Brot"; untere Plakathälfte Text auf dunkelgrünem Hintergrund
03.11.2005 - 06.11.2005
DIN A1
Plakat
- AM-1-P/64 Kieser, Günther:
Alte Oper Frankfurt; Dr. Marschner Stiftung
Remember Albert Mangelsdorff.
Konzert in der Frankfurter Alten Oper mit dem Memorial Quintett (Stefan Lottermann, Heinz Sauer, Bob Degen, Günter Lenz, Ralf Hübner), Joachim Kühn, Miroslav Vitous, Daniel Humair, The Art of the Duo (Lee Konitz, Martial Solal), hr-Bigband (feat. Emil Mangelsdorff)
Hellgraue Schrift vor dunkelgrauem Plakathintergrund. Auf der rechten Plakathälfte in drei Einzelteile zerlegte Posaune, auf denen drei bunte Vögel sitzen.
06.09.2008
DIN A1
Plakat

2.10 Verschiedenes

- AM-1-P/102 Haufe, Jürgen:
Albert
Collage aus Reproduktionen von Fotografien Albert Mangelsdorffs; grob gerasterte Siebdrucktechnik (?) in braun-schwarzen Farbtönen
1980
49 x 64 cm
Druckgraphik

- AM-1-P/152 Zweitausendeins
Albert Mangelsdorff bei Zweitausendeins. [auf der Rückseite:] Wolfgang Dauner bei Zweitausendeins
Sw-Porträtfoto von Albert Mangelsdorff, auf der Rückseite von Wolfgang Dauner
1983
35,5 x 45 cm
Papiereinkaufstüte
- AM-1-P/7 Bilder einer Ausstellung Kunst im Park
Ausstellung und Konzert im alten Friedhof am Schifferbunker in Frankfurt/Sachsenhausen.
Ausstellende Künstler: Chris Krüger, Manfred Feith-Umbehr, Claudia Poeschmann, Klaus J. Tippmann, Gesa Schröder, Jan Schröder, Jörg Stein, Rolf Winckler.
Musiker: Peter Berger, Robert Dies, Albert Mangelsdorff
Schwarzer Text auf weißem Hintergrund, drei farbige Fußstapfen quer über Plakat;
zwei hs. Untrschriften (Filzstift, Name nicht identifizierbar) am unteren und linken Plakatrand
16.06.1985
62 x 124 cm
Plakat
- AM-1-P/153 Zweitausendeins
[Text:] The United Jazz + Rock Ensemble bei Zweitausendeins.
[Auf der Rückseite Sw-Foto des United Jazz + Rock Ensembles]
1992
36 x 34 cm
Papiereinkaufstüte
- AM-1-P/130 Scholz & Friends:
Frankfurter Allgemeine Zeitung
[Dahinter steckt immer ein kluger Kopf.]
Werbung
Farbfotografie: Inmitten einer Wüsten- und Ruinenlandschaft sitzt Albert Mangelsdorff (Fernaufnahme), fast verborgen hinter einer aufgeschlagenen Zeitung. Rechts neben ihm weist ein Schild den Weg nach Jericho.
o. J., [2004]
39 x 55 cm
Plakat

3 Bücher, Zeitschriften u.a. Publikationen zum Jazz

3.1 Publikationen betr. Albert Mangelsdorff und seine Ensembles

- AM-1-B/68 Berendt, Joachim Ernst:
Die Story des Jazz.
1975
Buch
- AM-1-A/36 Aufzeichnungen, Manuskriptfragmente u.ä. von Albert Mangelsdorff sowie der
Regisseurin Ulla-Schirmeyer-Klein zu dem Buch "Jazzmusik und grüne Soß"
bzw. zu dem gleichnamigen Film des ZDF
ca. 1990
- AM-1-B/96 14 Bll.
MOOD-Records:
10 Jahre 1975-1985 The United Jazz + Rock Ensemble.
Eine Bigband hat Geburtstag. It's a Bigband's Birthday.
1985
29,5 x 29,5 cm
- AM-1-B/67 Mangelsdorff, Albert:
Frankfurt am Main. Jazzmusik und grüne Soß
1990
Buch
- AM-1-A/35 Reichart, Sylvie:
Die Jazz-Legende: Albert Mangelsdorff. Deutschlands wichtigster Beitrag zur
Jazz-Geschichte
Facharbeit einer Schülerin des Maria-Ward-Gymnasiums in Augsburg im
Leistungskurs Musik
1996
masch., 28 Bll.

3.2 Publikationen zum Jazz und Swing

- AM-1-B/64 Finkelstein, Sidney:
Jazz
1951
Buch

- AM-1-B/57 Bohländer, Carlo:
Funktionelle Jazz-Harmonielehre
1956
Buch
- AM-1-B/58 Rheinfeldt, Hans H.:
Jazz Bücherei. Ein Porträt.
Bd. 1: Sidney Bechet (Autor: Kunst, Peter)
Bd. 2: Lester Young (Autoren: Burkhardt, Werner und Gerth, Joachim)
Bd. 3: Charlie Parker (Autor: Schmidt, Siegfried)
1959
Buch
- AM-1-B/59 Berendt, J. E.:
Das neue Jazzbuch. Entwicklung und Bedeutung der Jazzmusik
1959
Buch
- AM-1-B/56 Bohländer, Carlo:
jazz studio.
1-2) Geschichte und Rhythmus (Auflagen von 1960 und 1979)
3) Harmonielehre (Auflage von 1962)
1960
Bücher
- AM-1-B/88 Haem, Hans de; Herder, Hans:
I like Jazz
Mit einem Vorwort von Joachim Ernst Berendt
1960
Buch
- AM-1-B/35 Berendt, Joachim E.; Claxton, William:
Jazzlife. Auf den Spuren des Jazz
1961
Buch
- AM-1-B/61 Rudorf, Reginald:
Jazz in der Zone
1964
Buch
- AM-1-A/34 25 S.
Bohländer, Carlo:
Jazz Rhythm (An Outline)
1966
masch. Vervielf.

- AM-1-B/48 Jones, LeRoi:
Blues People. Schwarze und ihre Musik im weißen Amerika
1969
Buch
- AM-1-B/95 Bohländer, Carlo; Holler, Karl Heinz:
Reclams Jazzführer
1970
- AM-1-B/18 Carr, Ian:
Music Outside. Contemporary Jazz in Britain.
1973
Buch
- AM-1-B/60 Berendt, J. E.:
Das Jazzbuch. Von Rag bis Rock
1973
Buch
- AM-1-B/34 Drechsel, Karlheinz:
Fascination Jazz
1974
Buch
- AM-1-B/55 Thiers, Walter:
Jazz & Rock. Introduccion 1940-1977.
1978
- AM-1-B/80 Berendt, Joachim Ernst:
Ein Fenster aus Jazz. Essays, Portraits, Reflexionen.
1978
Buch
- AM-1-B/83 Noglik, Bert; Lindner, Heinz-Jürgen:
Jazz im Gespräch
1978
- AM-1-B/74 Jazzmusikerinitiative Göttingen e. V.:
W. Dauner's Urschrei ohne Echo
1979
Buch
- AM-1-B/30 Clement, Raymond:
jazz in expressions
1980
Buch

- AM-1-B/7 Noglik, Bert:
Jazzwerkstatt international
1981
Buch
- AM-1-B/42 Carr, Ian:
Miles Davis. A Critical Biography
1982
Buch
- AM-1-B/15 Zwerin, Mike:
Close Enough for Jazz
1983
Buch
- AM-1-B/25 Drechsel, Karlheinz:
JAZZ objektiv.
1983
Buch
- AM-1-B/43 Noglik, Bert:
Jazz-Werkstatt international
1983
Buch
- AM-1-B/63 König, Burghard:
Tendenzen einer modernen Musik. Jazzrock.
1983
Buch
- AM-1-B/71 av Föreningen Jazz I VÄXJÖ Sweden:
Bilder av JAZZ
1983
Buch
- AM-1-B/27 Arzano, Paolo:
Il Jazz a Clusone racconto per immagini.
1985
Buch
- AM-1-B/40 Bohländer, Carlo:
Die Anatomie des Swing.
1986
Buch
- AM-1-B/79 JazzContainer 86/87. Jahrbuch für improvisierte Musik.
1986
Buch

- AM-1-B/81 Mückenberger, Heiner:
Meet Me Where They Play The Blues. Jack Teagarden und seine Musik
1986
Buch
- AM-1-B/19 Cartiér, Xam Wilson:
Be-Bop, Re-Bop
1987
Buch
- AM-1-B/62 Jost, Ekkehard:
Europas Jazz. 1960-1980.
1987
Buch
- AM-1-B/12 Crow, Bill:
Jazz Anecdotes
Oxford University Press
1990
Buch
- AM-1-B/37 IG JAZZ Rhein-Neckar e.V.; Eberhard Petri:
Beruf: Jazzmusiker in Europa. Dokumentation eines Symposiums in Mannheim
18.-20. Mai 1989
1990
Buch
- AM-1-A/85 Regie- und Drehbuch "Jazz & Lyrik"
Textcollagen von Biermann, Hagelstange, Enzensberger, Williams, Shakespeare,
Bisinger, Tzara, Ausländer
05.1990
masch Vervielf., gebunden, mit hs. Anmerkungen
- AM-1-B/6 Hoof, Marc van den; Miseur, Rob:
Jazz Middelheim
1991
Buch
- AM-1-B/39 Wiedemann, Richard:
Vierzig Jahre Jazz Studio Nürnberg. Ein Kellerloch als Tor zur Welt.
Schriftenreihe des Bayerischen Jazzinstituts, Band 2
1994
Buch
- AM-1-B/94 Master & Slave:
Wolfgang Dauners Notebook
1994
geheftete Broschüre

- AM-1-B/1 Köchl, Reinhard; Tippelt, Peter; Wiedamann, Richard:
Dusko Gojkovic. Jazz ist Freiheit.
Enthält auch: CD
Schriftenreihe des Bayerischen Jazzinstituts, Bd. 1
1995
- AM-1-B/47 Kater, Michael H.:
Gewagtes Spiel. Jazz im Nationalsozialismus.
1995
Buch
- AM-1-B/26 Osterhausen, Hans-Jürgen von:
On Stage. 10 Jahre Stadtgarten Köln
1996
Buch
- AM-1-B/87 Storb, Ilse:
Müller, Wolfgang; Naumann Uwe:
Louis Armstrong
1996
Buch
- AM-1-B/93 jazzthing:
William Claxton, William P. Gottlieb, Herman Leonhard. Die Meisterfotografen
des Jazz
Katalog zur Ausstellung im Amerika Haus Berlin, 15.10.-14.11.1997
1997
- AM-1-A/37 134 S., mit Anhang
Giesecke, Mark Andreas:
Ein neuer Schlüssel zur Bop-Harmonik. Wege zum Verständnis, zum
schöpferischen Nachvollzug und zur Weiterentwicklung von Jazz-
(Bop-)Harmonik.
1998
ms. Manuskript
- AM-1-B/38 Jazz Club 56 Lörrach e. V. :
Best of Jazz since 1956
1998
Buch
- AM-1-B/16 Storb, Ilse:
Dave Brubeck - Improvisationen und Kompositionen. Die Idee der kulturellen
Wechselbeziehungen.
Populäre Musik und Jazz in der Forschung. Interdisziplinäre Studien. Bd. 7
2000
Buch

- AM-1-B/66 Prinssen, Gerrit:
Hannover. Momente in einer Weltstadt des Jazz.
Enthält auch: CD mit Raritäten aus dem Tonarchiv des Jazz Club Hannover
2000
Buch
- AM-1-B/70 Graf, Günther; Kliner, Udo u.a.:
Musik aus Mauern. Chronik des Esslinger Jazzkellers
2000
Buch
- AM-1-B/41 Jazz-Institut Darmstadt:
Wegweiser Jazz 2002/2003
2001
Buch
- AM-1-B/49 Walter, Meinrad:
Tango, Swing und Blues. Bewegendes aus der Klangwelt des Jazz.
2002
Buch
- AM-1-B/44 Ritz, David:
Faith in time. The Life of Jimmy Scott.
2003
Buch
- AM-1-B/10 Placke, Rainer; Wulff, Ingo:
Nils Landgren red & cool
2005
Buch
- AM-1-B/51 Hurly, Andrew Wright:
Jazz meets the world. Joachim-Ernst Berendt and his role in West-German
cultural change, 1945-1985
2006
Buch
- AM-1-B/84 Hinley, Patrick:
Jazz Calendary 2008
2007
Ringbuchkalender

3.3 Publikationen zu Musik allg.

- AM-1-B/45 Schreiner, Claus:
Musica Popular Brasileira.
Anthologisches Handbuch der populären und folkloristischen Musik Brasiliens
Buch
- AM-1-B/85 270 S.
Zing a little Zong
Amerikanische Schlagertexte
o. J. [50er/60er Jahre?]
Buch
- AM-1-B/13 Zenetti, Lothar:
Peitsche und Psalm. Geschichte und Glaube, Spirituals und Gospelsongs der
Neger Nordamerikas
1963
Buch
- AM-1-B/23 Wilkie, Colin:
The Bells of London. 30 Lieder & Texte. Song-Bücherei
1968
Buch
- AM-1-B/78 Rebscher, Georg:
Helms, Siegmund; Linke, Norbert; Rebscher, Georg:
Materialien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts.
Band 3: Natur in der Musik unter besonderer Berücksichtigung gegenwärtiger
Musik.
1976
Buch
- AM-1-B/54 Juffa, Ulrich:
Mehrklangrealisation auf der Posaune. Untersuchungen zum Phänomen, mit
Hilfe der Stimme mehrere Töne gleichzeitig erzeugen zu können.
Hausarbeit zur Staatlichen Prüfung für Musiklehrer und selbstständige
Musiklehrer.
1985
- AM-1-B/65 Bruchhäuser, Wilfried W.; Deutscher Komponisten-Verband e. V.:
Komponisten der Gegenwart im Deutschen Komponisten-Verband
1985
Buch
- AM-1-B/72 Mihaiu, Virgil:
Editura Albatros Bucuresti:
Cutia de Rezonanta
1985
Buch

- AM-1-B/77 Brigl, Kathrin; Schmidt-Joos, Siegfried:
Fritz Rau. Buchhalter der Träume
1985
Buch
- AM-1-B/86 Schreiner, Claus:
Flamenco gitano-andaluz.
1985
Buch
- AM-1-B/17 Montijn, Aleida:
Nachrichten an K.G. Erinnerungen einer Komponistin
1988
Buch
- AM-1-B/82 Riethmüller, Albrecht:
Revolution in der Musik. Avantgarde von 1200 bis 2000
1989
Buch
- AM-1-B/22 Noltensmeier, Ralf:
Geiger von Beruf. Gesprächsweise Einblicke in die Vielfalt geigerischer
Profession.
1999
Buch
- AM-1-B/32 Wesener, Wolfgang (alias: wowe):
wowe musicians. portraits 1981-2001.
2001
Buch
- AM-1-B/11 Kilger, Gerhard:
Musik als Glück und Nutzen für das Leben. macht musik
2005
Buch
- AM-1-B/76 Rau, Fritz:
50 Jahre Backstage. Erinnerungen eines Konzertveranstalters.
Mit einem Vorwort von Udo Lindenberg
2005
Buch

3.4 Jazz-Zeitschriften

AM-1-A/100 Jazz-Podium

Enthält:
1958 Nr. 8
1959 Nr. 7, 12
1960 Nr. 2, 4, 5, 7, 9, 10-12
1961 Nr. 2, 8, 9
1962 Jubiläumsausgabe (o. D.), 2, 5-7, 9, 12
1963 Nr. 2-12
1964 Nr. 1, 2, 5
1967 Nr. 1, 2, 9
1968 Nr. 3, 7-10
1969 Nr. 4, 6-8, 10, 11
1970 Nr. 1-4, 6, 8-12
1971 Nr. 1-12
1972 Nr. 1-12
1973 Nr. 1, 2, 4-8, 10-12
1974 Nr. 1, 2, 4-6, 8, 9
1975 Nr. 4, 5
1976 Nr. 8, 10
1977 Nr. 9, 10
1993 Nr. 9
1995 Nr. 1-12
1996 Nr. 1, 2, 4-12
1997 Nr. 1-12
1998 Nr. 1-12
1999 Nr. 1-10
2005 Nr. 11

AM-1-A/83 Army, Navy Hit Kit of popular songs
Ausgaben: AA, BB, CC, JJ, KK, T, Y, Z
Gedruckte Notenhefte, unverkäuflich, herausgeg. für die US-Army
ca. 1945

AM-1-A/50 jazz-echo

Enthält:
1954 Mai, Jul.-Sept.
1955 Jan., Feb., Mai, Sept., Okt., Dez.
1956 Jan., Mai, Jun., Sept., Dez.
1957 Jan., Mrz., Jul., Sept., Nov., Dez.
1958 Jan., Feb., Mai, Jun., Aug., Nov.
1959 Jan., Feb., Mai
1960 Jan., Mrz., Apr., Mai
1961 Feb., Jul.
1962 Feb.
Monatliche Beilage der GONDEL für die Jazz-Freunde
1954 - 1962

AM-1-A/48 down beat. Jazz Record Reviews.

Enthält:
1958 Dez. 25
1963 Sept. 12
1964 Mai 21
1965 10th yearbook
1975 Nov. 20
1983 Jul.
1985 Aug.
1986 Aug.
1996 Apr., Mai
1997 Jul.
1998 Jan., Mrz., Apr., Mai, Jul., Aug., Sept.
1999 Jun.
1958 - 1999

AM-1-A/99 Jazz Forum. The Magazine of the European Jazz Federation

Enthält:
Reference Book, o. D.
Nr. 11, 27, 33-35, 37, 38-39, 42, 45, 48, 50, 51-54, 56-57, 59, 61, 63, 69, 74, 79,
85
1971 - 1983

AM-1-A/51 Swinging Newsletter. Bulletin of the European Jazz Federation.

Enthält:
Nr. 6/1973, 8/1974, 16-17/1975, 26-27/1976, 34/1977
1973 - 1977

AM-1-A/52 International Trombone Association.

Enthält:
Journal:
1977 Jan.
1978 Jan.
1983 Okt.
1984 Jan., Apr., Jul., Membership Directory
1985 Jan.
1986 Nr. 1-3, Membership Directory

Newsletter:
1976 Mai
1977 Mai
1976 - 1986

AM-1-B/2 Deutscher Musikrat:

Musikforum.
Referate und Informationen des Deutschen Musikrates
Enthält: Hefte Nr. 81/Dez. 1994, 85/Dez. 1996, 88/Juni 1998, 90/Juni 1999,
91/Dez. 1999, Bibliographie 1965-1998/1999;
12.1994
Buch

AM-1-A/49 JazzTimes. America's Jazz Magazine
Enthält:
1996 Apr.
1998 Feb., Apr., Aug.
1996 - 1998

3.5 Verschiedenes

AM-1-B/46 Eckhardt, Ulrich:
Die Berliner Festwochen. Eine kommentierte Chronik. 1951-1997
o. J., ca. 1997
Buch

AM-1-B/21 Burroughs, William:
Junkie. Bekenntnisse eines unbekanntes Rauschgiftsüchtigen
1963
Buch

AM-1-A/102 Berendt, J. E.:
Nymphenburger Jazz Kalender
Enthält u.a.: SW-Foto der German All Stars (Emil Mangelsdorff, Gerd Dudek,
Günter Lenz, Wolfgang Dauner) auf Oktober-Kalenderblatt.
1970
26 x 35 cm
Monatskalender

AM-1-A/103 DIG
1970 DIG jazz calendar
Enthält u.a.: Sw-Foto von Albert Mangelsdorff (auf Juni-Kalenderblatt)
Nur rechte Gesichtshälfte erkennbar (linke von Arm eines daneben stehenden
Mannes verdeckt)
1970
26 x 36 cm
Monatskalender

AM-1-B/89 Kohler, Ulrich; Greder, Armin; Ballmoos, Kurt von:
brass bombs! das land des blecheln! cuivre!
Karikaturen
1972
Buch

AM-1-B/29 Palmer, Tony:
Medlicott, Paul:
All You Need Is Love
1977
Buch

- AM-1-B/5 König, Gerhard; Seide, Adam:
Ein halbes Jahrhundert Kunst und Literatur. Was da ist in Frankfurt anhand von
Beispielen.
1983
Buch
- AM-1-B/24 Dehm, Diether:
Politik live gemacht. Kulturarbeit und politische Praxis.
Mit einem Vorwort von Günter Wallraff.
Ästhetik und politisches Bewußtsein, I
1984
Buch
- AM-1-B/4 Polzin, Manfred N.; Mermet, Louis:
Tische - Tables.
1988
Buch
- AM-1-B/9 Keval, Susanna:
Widerstand und Selbstbehauptung in Frankfurt am Main 1933-1945. Spuren und
Materialien.
1988
Buch
- AM-1-B/90 Hinton, Milt; Berger, David G.:
Bass Line. The Stories and Photographs of Milt Hinton
1988
Buch
- AM-1-B/53 Hessendienst der Staatskanzlei:
Hessischer Kulturpreis. Eine Dokumentation
1989
- AM-1-B/91 Kowald, Peter:
Almanach der "365 Tage am Ort". Luisenstraße Wuppertal
1992
Buch
- AM-1-B/33 Presse- und Informationsamt Frankfurt:
Zeitbilder. Bildband der Stadt Frankfurt
1993
Buch
- AM-1-B/50 Ritter, Franz:
Heinrich Himmler und die Liebe zum Swing. Erinnerungen und Dokumente.
1994
Buch

- AM-1-B/52 Götz, K. O.:
Erinnerungen. 1945-1959, Band II
1994
Buch
- AM-1-B/8 Sarkowicz, Hans:
"Als der Krieg zu Ende war ... Erinnerungen an den 8. Mai '45"
1995
Buch
- AM-1-B/36 Stoddart, Tom; Matvejevic:
Mariacristina Nasoni:
Sarajevo
1995
Buch
- AM-1-B/73 Economic Development Corporation Frankfurt am Main:
Frankfurt meets New York at the Whitney Museum of American Art
1997
Buch
- AM-1-B/20 Delius, Friedrich Christian:
Die Flatterzunge
1999
Buch
- AM-1-B/69 Goethe-Institut inter Nationes:
Murnau, Manila, Minsk. 50 Jahre Goethe-Institut
2001
Buch
- AM-1-B/3 Kahn, Ashley:
Kind of Blue. Die Entstehung eines Meisterwerks.
2003
Buch
- AM-1-B/31 Steinmetz, Jörg:
Portraits
2003
Buch
- AM-1-B/14 Gräbner, Dieter:
Der bestellte Tod. Die Kriegsgeneration bricht ihr Schweigen.
2005
Buch

- AM-1-B/74 Alte Oper Frankfurt:
25 Jahre Alte Oper Frankfurt. Eine Festschrift mit ausführlichem
Jubiläumsprogramm 2006
2006
30 x 42 cm
Festschrift
- AM-1-B/92 Steinmetz, Jörg:
Be here now. Porträts II
2008
Buch

4 Noten

4.1 Eigenkompositionen

- AM-1-N/40 Mangelsdorff, Albert:
Schwingung
Enthält: Einzelstimmen für Pos (1 hs., 1 Kopie), Sopr (1 hs., 2 Kopien), As (1 hs., 2 Kopien), Ten (1 hs., 4 Kopien), Piano u.a. (1 hs., 5 Kopien), C-Stimme im Bass-Schlüssel (hs.), Drums (hs.), Bb-Stimmen (3 Kopien mit hs. Zusätzen)
Hs. und Kopien
- AM-1-N/93 Mangelsdorff, Albert:
Rehabilitation / One for Slide
Enthält:
Einzelstimmen für Bb (hs.), B.Cl. (hs.), Posaune (hs. + Kopie mit hs.), Ten (hs. + Kopie), Drums (hs.)
o. D.
hs. + Kopien
- AM-1-N/41 Mangelsdorff, Albert:
Der Tag danach
Enthält: Einzelstimmen für Pos (2x hs.), ss (Kopie), Eb (hs.), Ten (3x hs.), Piano (hs.), Bass (2x hs.), Drums (hs.)
- AM-1-N/119 Mangelsdorff, Albert:
Seraphita, Ant Stepped On An Elephant's Toe
Enthält:
Seraphita (Kopie), Ant Stepped On An Elephant's Toe (Stimmen für Schlagzeug, Bass, Piano, 3 Seiten hs.), Akkordfolgen ohne Titel (3 Seiten hs.), musikal. Notizen (2 Seiten hs.), Deckblatt des Ordners, in dem die Noten aufbewahrt waren.
- AM-1-N/94 Mangelsdorff, Albert; Jenny Clark, Jean Francois:
Tit for Tat (Marsch)
Enthält Einzelstimmen für Bb (4 x Kopie mit hs.), C-Stimme "Marsch" (Kopie mit hs.)
o. D.
Kopien mit hs.
- AM-1-N/96 Mangelsdorff, Albert:
Verschiedene Kleine Stücke - Leadsheets
Enthält: Aus Ordner "Verschiedene Kleine Stücke - Leadsheets":
1) A Certain Beauty (hs.)
2) All My Bones (Kopie)
3) Ambival (Kopie)
4) Ba-Hu-Cha (2 Seiten kopiert)
5) Belka (2 Blatt kopiert)
6) Chordal Directions (2 Seiten kopiert)
7) Come Tender Lady (2 Seiten kopiert)
8) Defensive Jollity (hs.)

- 9) E's Lullaby (hs.)
 - 10) Für Sidney (Kopie)
 - 11) Get Your Own Thing (hs. + Einzelstimmen für Bass und Drums in Kopie)
 - 12) Kronbergian Moods (2 Seiten kopiert)
 - 13) Lazy Monday (hs.)
 - 14) Marginalien (2 Seiten kopiert)
 - 15) Mayfair (hs. + Posaunenstimme, hs.)
 - 16) Marygreen (2 Seiten kopiert)
 - 17) Minor Romance (Kopie)
 - 18) Minor Message (hs. + Kopie)
 - 19) Mona (Kopie)
 - 20) Mozambique (Kopie)
 - 21) Opus 230 (hs.)
 - 22) Purple Light District (2 Seiten kopiert)
 - 23) Peaceful Saturday (Kopie)
 - 24) Question At Midnight (2 Seiten kopiert)
 - 25) Rosa (Kopie)
 - 26) Sara (2 Seiten kopiert)
 - 27) Solair (Kopie)
 - 28) Uli's Dance (2 Seiten kopiert)
 - 29) Unsquare Dance (2 Seiten kopiert)
 - 30) unbetitelte Einzelblätter (2 hs, 9 Kopien teils mit hs.)
- ca. 1960
hs. + Kopien

AM-1-N/135 Mangelsdorff, Albert:

Alte Kompositionen 60er Jahre

Enthält den Inhalt der Mappe mit der Aufschrift "Alte Kompositionen 60er"

- 1) Burungkaka, Blue Fanfare, Theme from Vietnam, Es sungen drei Engel, Now Jazz Ramwong, Sakura Waltz (teils Leadsheets, teils Posaunenstimme, alle hs.)
- 2) [Ohne Titel]: Einzelstimmen für Flöte, Sopransaxofon, Baritonsaxofon und Bass (hs.)
- 3) Belka: Leadsheet (2 Seiten hs.)
- 4) [Ohne Titel]: Einzelstimmen für Posaune, Bass und Schlagzeug (hs.)
- 5) Fünf gerade: C-Stimme (hs.)
- 6) Tension ("A 21"): Leadsheet, Stimme für Altsaxofon (2x) und Posaune (alle hs.)
- 7) [Ohne Titel] "Digitalis" (Titel durchgestrichen): Posaunenstimme (hs.)
- 8) [Ohne Titel]: Stimmen für Melodie, Piano, Bass und Schlagzeug (hs.)
- 9) [Ohne Titel]: Stimmen für Posaune, Klarinette, Baritonsax und Akkordfolgen (hs.)
- 10) [Ohne Titel]: Stimmen für Posaune, Tenorsax, Klarinette, Bass, Schlagzeug (hs.)
- 11) Zores Mores: Posaunenstimme (hs.)
- 12) [Ohne Titel]: Leadsheet (hs.)
- 13) Wide Open: Bass-Stimme (hs.)
- 14) Open Space: Stimme für Baritonsax (hs.)
- 15) Norma: Posaunenstimme (hs.)
- 16) [Ohne Titel]: Stimmen für Posaune, Bass, "Günther", "George", "Paul", Drums (hs.)
- 17) Ballade 56: Leadsheet (transparentes Kopierpapier, sehr brüchig)
- 18) Varie: Leadsheet (hs.)
- 19) A 22: Stimme für Altsax (hs.)
- 20) He went this way: Stimme für Baritonsax (hs.)
- 21) Ba-Hu-Cha: Stimme für Altsax (hs.)
- 22) A 20: Stimme für Altsax (hs.)
- 23) Alfred's Blues: Stimme für Altsax (hs.)
- 24) Spicy: Stimme für Altsax (hs.)

- 25) [Ohne Titel]: Stimmen für Tenorsax, Posaune, Bass und Schlagzeug (hs.)
 - 26) Minor Message: Leadsheet und Partitur für Altsax, Tenorsax und Posaune ("A1"), jeweils 1 Blatt bzw. Bogen hs.
 - 27) [Ohne Titel]: Stimmen für Tenor, Altsaxofon, Bass, Skizzen (hs.)
 - 28) The Outlaw + Bongo Bop (Charlie Parker): jeweils Posaunenstimme (hs.)
 - 29) Da da march: Posaunenstimme (hs.)
 - 30) Set 'em up: Leadsheet (hs.)
 - 31) Ballade 60, für Jessica Rose + Ballade 56 (Rückseite): Posaunenstimme (hs.)
 - 32) Kinski: Posaunenstimme (hs., nicht Albert Mangelsdorffs Handschrift, möglicherweise Fremdkomposition)
 - 33) [Ohne Titel]: Stimmen für Tenor und Posaune (hs.)
 - 34) Einzelblätter mit unbeschrifteten Einzelstimmen, Akkordfolgen und Notizen (13 Blätter hs.)
- ca. 1960
Hs. und Kopien

AM-1-N/136 Mangelsdorff, Albert:

Gedruckte Kompositionen und Transkriptionen

Enthält: Inhalt des Aktenordners mit der Aufschrift "Gedruckte Kompositionen und Transkriptionen" (von Frau Mangelsdorff im Spätsommer 2010 dem Institut überbracht)

- 1) Trilogue
 - 2) Blues du domicile: 1 Seite, 2 Kopien
 - 3) Dieter Glawischnig: Motivische Arbeit im Jazz (offenbar studentische Hausarbeit des späteren Leiters der NDR Big Band, 17 S. masch.)
 - 4) Blues of a cellar lark: Transkription von Peter Tomita (9 Seiten kopiert mit Begleitschreiben von Peter Tomita vom 13.1.1979)
 - 5) Blues of a cellar lark: Transkription von Steve Freik (?) (8 Seiten kopiert)
 - 6) Bonn: Transkription von S.M. vom 22.4.1990 (9 Seiten kopiert)
 - 7) Zores Mores: 3 Seiten kopiert aus Buch
 - 8) Pather Panchelli: Arrangement von Shinichi Yoshida (2 Seiten kopiert)
 - 9) Thema for MYA: Arrangement von Shinichi Yoshida (3 Seiten kopiert)
 - 10) Es sungen drei Engel, Theme from Vietnam, Blue Fanfare, Sakura Waltz, Now Jazz Ramwong, Burungkaka: jeweils Kopien von Druck in edition modern
 - 11) Burungkaka, Now Jazz Ramwong, Sakura, Blue Fanfare: Klavierbearbeitungen von Shinichi Yoshida
 - 12) Thema mal drei, Folk-Mond, Mobile, Flower-Dream: Klavierbearbeitungen von Fritz Pauer
- ca. 1960
Kopien

AM-1-N/53 Mangelsdorff, Albert; Freund, Joki:

Set 'Em Up

Enthält:

- 1) Deckblatt des Ordners, in dem die Noten aufbewahrt waren, Trompetenstimme "Trajectory" von Robert Curnow (2 Blatt kopiert), unbeschriftete Einzelstimme für Set em up (hs.), Akkordfolgen (hs., 2 x Bb, 1 x Eb)
- 2) Partitur für Big Band (Bearbeitung: Joki Freund) als Original (16 Seiten hs.) und Kopie

3) Einzelstimmen für Big Band: Solo-Posaune, 5 Saxofone, 4 Trompeten, 4 Posaunen, Piano, Bass, Drums, Gitarre, Percussion (jeweils hs. plus Kopien mit hs., zum Teil mehrfach, Bass-Stimme nur in Kopie vorhanden)

4) "Direction" für Set 'Em Up: Stimmenauszug oder Arrangement für 4 Bläser (?) (10 Seiten hs. plus Kopie)

ca. 1963

hs. + Kopien

AM-1-N/49 Mangelsdorff, Albert:

Balkon, Fersengeld, Eins im Sinn, Kronbergian Moods

Enthält:

1) Balkon: Einzelstimmen für Posaune, Bb, Eb, o. Bezeichnung, Bass, Drums (hs.), Piano (2), Bb, Bass-Schlüssel (jeweils Kopie)

2) Fersengeld: Einzelstimmen für Posaune, Bass, Drums, Piano, "Changes" (hs.),

3) Eins im Sinn: Einzelstimmen für Bb/ss, Piano/Git, Pos/Bass (hs.), Bb/Ten (2 Kopien)

4) Kronbergian Moods: Leadsheet (Kopie, 2 Blatt)

5) Einzelstimmen ohne Bezeichnung: Leadsheet (2 hs., vgl. mit AM-1-N 50, 4 und mit unbetitelter Komposition in AM-1-N 124 "1965", vor "Thema Mal Drei"), Deckblatt des Ordners, in dem sich die Noten fanden

6) Basstimmen gefaxt an Santi Debriano und Billy Hart (1999): S'a Wahnsinn, Trilogue, Multiculti man, Changes to make something of, Brief Impressions of Brighton, Forloria, Hot hut, Oh Horn, Ant stepped on an elephant's toe (in Briefumschlag)

ca. 1965

hs. + Kopien

AM-1-N/50 Mangelsdorff, Albert:

Hüpfthema, Soulbone, Phydria, Folkmond (Folk Mond), Triple Trip u.a.

Enthält:

Deckblatt des Ordners, in dem sich die Noten fanden

1) Hüpfthema: Einzelstimmen für Posaune (2x), Bass, Drums (hs.)

2) Soulbone: Leadsheet, Schlagzeugstimme (2x), Akkordfolge (hs.)

3) Phydria: Einzelstimmen für Bb 2x), Eb, Bass, Posaune (hs.)

4) ohne Titel: Einzelstimmen für Ten, Pos, Tp, Leadsheet (hs., vgl. mit AM-1-N 49, 5 und mit unbetitelter Komposition in AM-1-N 124 "1965", vor "Thema Mal Drei")

5) Folkmond: Einzelstimmen für Bass, Drums, Bb, Posaune, Sopran/Tb und unbenannt (hs.)

6) Triple Trip: Einzelstimmen für Bar, Alt (hs.)

7) ohne Titel: Kopie und hs.

ca. 1967

hs. + Kopien

AM-1-N/60 Mangelsdorff, Albert; Freund, Joki:

Thema x 3

Enthält:

Partitur für Deutsche Allstars, Bearbeitung: Joki Freund (15 Seiten auf 4 Bögen, hs.) in Ordner aus hr-Notenarchiv (Signatur VI 10.119), Direction (Auszug für Tonmeister, 14 Seiten auf 4 Bögen, hs.),

1) Partitur für Big Band, Abschrift und Bearbeitung des Arrangements von Joki Freund in Mangelsdorffs Handschrift (18 Seiten auf 5 Bögen, hs.),

2) Einzelstimmen für Tp I-IV (hs., Tp I plus Kopie), Solo-Pos (hs. + Kopie mit hs.), Pos 1 (Kopie + hs. in anderem Format), Pos 2, Bass-Posaune (je hs. + Kopie Bass-Posaune), Alt 1 (hs. + Kopie mit hs.), Alt 2 (hs.), Ten 1 (Kopie), Ten 2 (hs.), Bariton Sax (hs. + Kopie), Guitar (hs.), Piano (Kopie), Bass (Kopie), Drums (hs. + Kopie mit hs.), Akkordfolgen (2 Kopien, 1 hs., 1 Kopie mit hs.)
ca. 1967
hs. + Kopien

AM-1-N/10 Mangelsdorff, Albert:
Zores Mores

Einzelstimmen für Alto (4 hs.), Tpt (1 hs.), Pos. ? (1 hs.), Piano (5 Kopien), Guitar (2 Kopien), Bass (2 hs., 1 Kopie), Drums (3 hs.), Partitur für Posaune, Bass + Schlagzeug (2 Kopien) in Mappe mit Aufschrift "ZORES MORES"
ca. 1968
Handschriften und Kopien in Mappe

AM-1-N/124 Mangelsdorff, Albert:

Notenbuch mit Kompositionen aus den sechziger Jahren
Sara, Ballade 65, Minor Message, Boston Highway, Set 'Em Up, Varié, Blooseloose, Ballade für Jessica Rose, Own feet, Ball. 56 (?), Flowerdream, Zores Mores, Fünf Gerade, Mona, Thema Mal Drei, Alat's Mood, 90, A Certain Beauty, Tension, Gleisdreieck um Vier, Via Nostalgia, Für Sidney sowie einige unbetitelt Kompositionen (hs.); lose Notenblätter von Mona (hs. + Kopie) sowie ein Stück ohne Titel (hs.)
1960
hs. + Kopie

AM-1-N/9 42 B1

Mangelsdorff, Albert:

[Verschiedene Einzelstimmen in Mappe mit Aufschrift:] March of the Jazz Experts, Wheat Song, Clowny, Jaga

Einzelstimmen zu

- 1) Jaga (Eb, Bb, Pos, Bass, Drums: 5 hs. + 5 Kopien mit hs.),
- 2) Multiculti man (Pos, Bass-Pos, Bb, Bass, Drums: 4 hs. plus 9 Kopien mit hs.)
- 3) Wheat Song (Bb, Eb, Bass, Alto: 4 hs. plus 3 Kopien mit hs.)

Deckblatt des Ordners, in dem die Noten aufbewahrt waren
ca. 1970

Originale und Kopien

AM-1-N/54 Mangelsdorff, Albert; Freund, Joki:

A Certain Beauty

Enthält:

Deckblatt des Ordner, in dem sich die Noten fanden

- 1) Partitur für 5 Posaunen und Rhythmusgruppe (Bearbeitung: Joki Freund) (2 Doppelbögen hs.) plus Einzelstimmen (hs.) und Leadsheet (Kopie mit hs.)
- 2) Partitur für 2 Flöten, 2 Klarinetten, 4 Trompeten, 5 Posaunen und Rhythmusgruppe (Bearbeitung: Joki Freund) (10 Seiten hs.)
- 3) Direction (Partiturauszug, 6 Seiten hs.)
- 4) Einzelstimmen für Partitur 2 (jeweils hs. plus Kopie)

ca. 1970

hs. + Kopien

- AM-1-N/17 Mangelsdorff, Albert:
Concert for Jazz Orchestra, Part IV (Clowny)
Enthält:
Einzelstimmen für Bb (hs.), Posaune, Alt, Tenor, Synt ("Clowny"), Bass, Drums
(1x hs., 1 Kopie), Piano ("Part 4/Elongate") (insg. 3 hs., 7 Kopien), hs.
Begleitzettel "anbei deine Noten, Wolfgang"
ca. 1971
Hs. + Kopien
- AM-1-N/18 Mangelsdorff, Albert:
Ulis Dance
Enthält:
Ulis Dance (?): Einzelstimmen ohne Titel für 4 Posaunen (hs. "Ake, Slide, Jiggs,
Albert"), Drums (4x hs.), Basso (hs.), Soloposaune (hs.), Pos. I (hs.), Piano ?
(Kopie), Musikalische Notiz ohne Bezeichnung (hs., Teil von Notenblatt),
Mappe mit Aufschrift "ULIS Dance, Certain beauty" (Certain Beauty s. AM-1-N
54)
ca. 1971
Hs.
- AM-1-N/43 Mangelsdorff, Albert:
Wobbling Notes and Flute Crackle
Enthält: Einzelstimmen für Ten (hs.), Flöte, Pos, Sopr, Tenorsax, Bass und
Drums (Kopie) und Titelblatt des Ordners, in dem sich die Noten befanden
(Kopie)
ca. 1972
hs. + Kopien
- AM-1-N/59 Mangelsdorff, Albert; Owen, Reg:
Minor Message
Enthält:
Partitur für Big Band (12 Blatt doppelseitig beschriftet, hs., hr-Archiv-Nummer
VI 6512) + Einzelstimmen für Tonmeister, 5 Saxofone, 4 Trompeten, 4
Posaunen, Solo-Posaune, Piano, Gitarre, Bass, Drums in Mappe aus
hr-Notenarchiv
1) Partitur (18 Blatt DinA-3 kopiert)
2) Einzelstimmen (40 Blatt kopiert)
1963
hs. + Kopien
- AM-1-N/14 Mangelsdorff, Albert:
Sparrhärmlings Lied
Enthält:
1) Deckblatt mit Aufschrift "Sparrhärmlingslied", Deckblatt mit Aufschrift
"United", Notiz-Zettel (hs.), Arrangementskizzen (3 hs.)
2) Einzelstimmen für Big Band: 5 Saxofone, 4 Trompeten, 3 Posaunen (hs.),
Piano (hs. + Kopie), Bass, Drums (hs.)
3) Einzelstimmen für Saxofone, Trompeten, Posaune, Bass, Gitarre, Drums u.a.
(48 hs., 17 Kopien z.T. mit hs.)
ca. 1973
Hs. und Kopien

- AM-1-N/15 Mangelsdorff, Albert:
Yellowhammer
Enthält:
1) "Yellowhammer": Einzelstimmen für Pos, Eb, Bb (ss), Tenor I+II, Git (2x), Bass, Drums (hs.), Piano (2 Bl. Kopie)
2) ohne Titel: Einzelstimmen für Alto, Tpt. I-III, Ten., Pos., Piano, Git., Bass, Drums (je 2 Bl. hs.)
3) Akkordfolge (hs.), Programm "750 Jahre Luftkurort Braunfels - Kurkonzerte 2000"
ca. 1973
Hs. und Kopien
- AM-1-N/42 Mangelsdorff, Albert :
Oh, Horn
Enthält:
1) Einzelstimmen für Vocals (hs.), Pos (hs.), Trombone Albert (hs.), cl (hs.), Pos. combo (hs.), o. Angabe (hs.), Ten (hs.), Bar (hs.), Git (hs.), Tp (hs.), Bass (hs.), Drums (hs. + Kopie)
2) Ablaufplan (3 hs. Blätter + 3 Kopien mit hs. Zusätzen), 2 Programmzettel des Jazzkeller (Sept. und Okt. 1974), Probeplan für 14. Jazz Festival Frankfurt (Kopie), musikalische Notiz (hs.), Titelblatt des Ordners, in dem sich alles fand (Kopie)
3) Partitur für kleines Ensemble (18 Seiten kopiert, geheftet) + Einzelstimmen für Albert Solo, Fl. 1 + 2, Clar. 1 + 2, Bass Clar., Pos 2 + 3, Vibraphon, Piano, Bass, Combo Bass, Drums (hs.)
4) Partitur für A. Mangelsdorff Quartett + Studio Jazz Band 20.-22.4.77, Bearbeitung: Joki Freund (Kopie, identisch mit Partitur aus 3, aber 19 Seiten ungeheftet incl. Titelblatt)
ca. 1975
Hs. und Kopien
- AM-1-N/8 28 Bl.
Mangelsdorff, Albert:
Trilogue (aka "All my Bones")
Enthält: Einzelstimmen für Pos (1 hs., 2 Kopien mit hs. Zusätzen), Tp (hs.), Ten (hs.), Bb (Kopie), Bass (1 hs., 3 Kopien), Drums (hs.)
ca. 1976
hs. und Kopien
- AM-1-N/83 Mangelsdorff, Albert:
Rib de gibib de gib bosee
Einzelstimmen für Ten, Bar und Pos (hs.)
1967
hs.
- AM-1-N/11 Mangelsdorff, Albert:
Des'sch Too Much (V. Satz des Konzerts für Saxofon, Posaune, Piano und Studioorchester)
Enthält:
1) "Des'sch Too Much", Einzelstimmen für Tpt. 1-4, Posaune 1, 2, 3 + 5 Saxofone, Gitarre, Bass, Drums (alle hs. bis auf Posaune 2)
2) "Too Much", Einzelstimmen für Tpt. 1-4, Alto, Tenor, 2 Pos., Gitarre ("Volker"), Bass, Piano (?), Drums (?) (hs.)

3) "Part V", Einzelstimmen für Tpt. 1-4, Pos. 1-4, 5 Saxofone, Piano, Gitarre, Bass, Drums, Percussion (Kopien)

4) "Des'sch Too Much" und "Background No. 5" und ohne Überschrift: verschiedene Einzelstimmen für Tb., Bb-Stimme, Alto, Bariton, Bass, Piano, Drums (hs. und Kopien), Setlists und Skizzen (hs. und Kopien) in Mappe mit Aufschrift "DES'SCH TOO MUCH"

5) Partitur "Part V" (32 Bl. Kopien, geklebt), Partitur "Des'sch too much" (32 Bl. Kopien, lose), Partitur "Part V" (32 Bl. Kopien, lose)

ca. 1978

Hs. und Kopien

AM-1-N/30 Mangelsdorff, Albert:
En Passant

Enthält: Einzelstimmen für C (hs. plus 2 Kopien), Eb (Kopie), Bb (2x hs.), Piano (hs.), Bass (2 Kopien), Dr (hs.), Posaune (hs. Fragment) und Deckel von Jurismappe mit Aufschrift "EN PASSANT"

ca. 1978

Hs. und Kopien

AM-1-N/44 Mangelsdorff, Albert:
Wart' g'schwind

Enthält: Einzelstimmen für Tb (2 Blatt hs. + 3 Kopien mit hs.), Eb (hs.), Bb (hs. + Kopie mit hs.), Piano/Guitar (2 Blatt hs.), Bass (Kopie mit hs.), Drums (hs.)

ca. 1978

hs. + Kopien

AM-1-N/98 Mangelsdorff, Albert:
Via Nostalgia

Enthält:

Einzelstimmen für Trumpet, Flöte, Soprano, Alto, Tenor, Bariton, Piano (2x), Vibes, Bass, Drums (alle hs.), Posaune (hs. + Kopie) + Mitteilung und Briefumschlag vom NDR an Mangelsdorff vom 31.3.1969

1969

hs. + Kopie

AM-1-N/1 Mangelsdorff, Albert:
Rip Öff (Rooty Toot)

Enthält:

1) Partitur für 4 Posaunen, Piano, Bass und Schlagzeug (3 Bl. hs.)

2) Einzelstimmen Posaune 1-4 (4 Bl. hs.)

3) Einzelstimmen Klavier (2 Bl. hs. + 1 Bl. Kopie), Bass (2 Bl. hs.), Schlagzeug (1 Bl. hs., 1 Bl. Kopie)

4) zusätzl. Einzelstimmen: Bb-Stimme (2x 1 Bl. hs., 2x 2Bl. Kopie mit hs.), Alt-Saxofon (1 Bl. hs.), Melodie im Bass-Schlüssel (1 Bl. hs., 2 Bl. Kopie)

5) Rooty Toot: Percussion (2x 1 Bl. hs.), Akkordfolge (2x 1 Bl. hs.)

ca. 1980

Originale und Kopien

- AM-1-N/12 8 hs., 3 Kopien
Mangelsdorff, Albert:
Stay On The Carpet
Enthält: Einzelstimmen für Alto (1 hs.), Bb-Stimme (2 hs.), Bcl (Kopie mit hs.),
Tb (Kopie mit hs.), Guitar/Piano (hs.) Drums/Perc. (5x hs.) in Mappe mit
Aufschrift "STAY ON THE CARPET"
ca. 1980
Hs. und Kopien
- AM-1-N/46 Mangelsdorff, Albert:
Mood Azur
Enthält:
Akkordfolgen hs. (3x in C, 1x für Eb, 1x für Bb), Akkordfolgen kopiert mit hs.
(4x in C, 2x für Bass, 2x für Piano, 1x für Tenor, 1x für Trompete),
Einzelstimme für Posaune (Kopie mit hs.), Schlagzeugstimme (1 hs., 1 Kopie
mit hs.)
ca. 1980
hs. + Kopien
- AM-1-N/51 Mangelsdorff, Albert:
Löschzug
Enthält:
Einzelstimmen für Ten (2), Bb, ss, Drums, Alt, Bass, Piano sowie
Arrangementskizze und unbenanntes Fragment einer Posaunenstimme (hs.),
Deckblatt des Ordners, in dem die Noten aufbewahrt waren. Darin fand sich
auch ein unbetitelt Bigband-Arrangement mit allen Einzelstimmen, dessen 1.
Teil auf der Komposition "Strange Sound" beruht (jetzt in AM-1-N 78)
ca. 1980
hs.
- AM-1-N/125 Mangelsdorff, Albert:
J.C. Was Here, Introduction, Föhnhammer
Enthält:
1) J.C. Was Here: Einzelstimmen für Tenor I-III, Tb, Bass, Alt (hs. und Kopien),
Akkordfolge in Bb (hs.), Arrangementskizze (hs.),
2) Introduction: Posaunenstimme (hs.)
3) Föhnhammer: 2x Akkordfolge, Schlagzeustimme (hs.)
4) unbetitelte Notenblätter (6 hs. + diverse Kopien), Deckblatt des Ordners, in
dem die Noten aufbewahrt waren
ca. 1980
- AM-1-N/80 Mangelsdorff, Albert:
Osaka Calling
Enthält:
Einzelstimmen für kleine Besetzung: Pos (2 S. Kopie), Ten (2 S. Kopie), Drums
(2 S. Kopie), Eb Alto (hs.), Git (hs.), Tp (hs., Rückseite: Form für Pos), Piano (2
S. Kopie), Flöte, Bass (je 1 S. Kopie)
1971
hs. + Kopien

- AM-1-N/78 Mangelsdorff, Albert:
Strange Sound / Stround Sange / Koma
Enthält:
Deckblatt des Ordners "Strange Sound", in dem sich die Noten fanden
1) Partitur für Flöte, 2 Tenorsax, Posaune, Piano, Bass und Drums (4 Seiten auf 2 Bögen, hs.)
2) Einzelstimmen für Posaune ("Stround Sange" hs., + 3 Kopien, 2 davon mit Titel "Koma"), C-Stimme (hs.), Tp (2x hs.), Bass (hs. + angeklebte Kopie), Akkordfolgen (2x hs.), div. Kopien (5)
3) Partitur für 4 Tp, Saxofone, Posaune, Piano, Git, Bass, Drums I + II, Perc, vermutlich United Jazz und Rock Ensemble (22 Seiten Kopie)
4) Einzelstimmen für Ten I, Ten II, Alt, 4 Trompeten, Gitarre, Piano, Bass, Drums I, Perc. (hs., Ten II zusätzlich 2 Kopien von Teil I)
ca. 1981
hs. + Kopien
- AM-1-N/62 Mangelsdorff, Albert:
Economic Suicide
Enthält:
Partitur für Duett (Sopranstimme und Posaune) in Mappe aus hr-Notenarchiv (1 Doppelbogen hs., Signatur VI 13.440, Aufnahmedatum 28.11.72), Einzelstimmen für Posaune und Sopran "ULA" (hs.)
1972
hs.
- AM-1-N/13 Mangelsdorff, Albert:
Give Me Some Skin
Enthält: Einzelstimmen für Posaunen (I-VI), Saxofone, Piano/Guitar, Bass, Drums u.a., Akkordfolgen und Arrangementskizzen (33 hs., 6 Kopien, z.T. mit hs.)
ca. 1982
Hs. und Kopien
- AM-1-N/23 Mangelsdorff, Albert:
Für G.K.
Enthält: Einzelstimmen für Pos. (hs.), Sopr. (Kopie), Ten. II + III (hs.), Bass (hs.), Dr. (hs.), Piano (hs.), Akkordfolge für C und Bb (hs.)
ca. 1982
Hs. und Kopien
- AM-1-N/45 Mangelsdorff, Albert:
Brief Impressions of Brighton
Enthält: Einzelstimmen für Posaune (hs. + 2x Kopie mit hs.), Piano, Drums (jeweils Kopie)
ca. 1982
hs. + Kopien
- AM-1-N/109 Mangelsdorff, Albert:
Hanover Square
Enthält: Einzelstimme für Alto (2 Kopien)
ca. 1982
Kopie

AM-1-N/112 Mangelsdorff, Albert:

[Responsory] und Noten ohne Titel

Enthält:

- 1) Posaunenstimme für [Responsory] (hs.)
- 2) ohne Titel: Einzelstimmen für C, Bb (Kopie), Posaune (hs.), Drums (hs.)
- 3) Einzelstimme für Komposition im 3/4-Takt ohne Titel (Kopie), Akkordfolge ohne Titel (hs.), Posaunenstimme ohne Titel (hs.), Deckblatt des Ordners, in dem sich die Noten fanden (außer Responsory ließ sich nichts den Stücktiteln auf dem Deckblatt zuordnen)

ca. 1982

hs. + Kopien

AM-1-N/58 Mangelsdorff, Albert:

Accidental Meaning

Enthält:

- 1) Partitur für hr-Jazzensemble (1 Doppelbogen hs., hr-Signatur 436.007)
- 2) Einzelstimmen für Sopr, Alt, Ten, Bar, Bass (2x), Drums (alle hs.)

1973

hs.

AM-1-N/61 Mangelsdorff, Albert:

Good Old Circus

Enthält:

Partitur für hr Jazzensemble in Mappe aus hr-Notenarchiv, Signatur 436.007(5 Seiten auf 2 Bögen, hs. + 4 Seiten Kopie)

- 1) Einzelstimmen für Pos, ss, As, Ten, Tp, Git, Piano, Bass, Drums, Tuba (hs. mit Bleistift auf gelbem Notenpapier)
- 2) Einzelstimmen für Ten, Ten 2, Bar, Tp, tb, Drums, 2x Bass (Kopie von anderer hs., 1 Basspart mit Stempel "Rainer Glas ... Erlangen", die anderen Blätter sind an dieser Stelle ausgeschnitten)
- 3) Einzelstimmen (mit Filzstift von Mangelsdorff geschrieben) für: Pos (2 hs., 3 Kopien mit hs.), Tp (hs. + 2 Kopien), s (hs.), Bar (hs. + Kopie mit hs.), Alt Eb (2 hs.), Tuba (2 Kopien mit hs.), Drums (hs.)

1973

hs. + Kopien

AM-1-N/84 Mangelsdorff, Albert:

Birds of Underground

Enthält:

Posaunenstimme (Kopie mit hs.)

1973

AM-1-N/16 Mangelsdorff, Albert:

Matti's Matter

Enthält:

1) Partitur für 2 Altsaxofone, 6 Tenorsaxofone, 2 Posaunen, Piano, Bass und Drums (2 Bl. hs.)

2) Verschiedene Einzelstimmen für "Matti's Matter" bzw. "Concrete Apprehension" (23 hs. und 15 Kopien) in Mappe mit Aufschrift "MATTI'S MATTER"

ca. 1983

Hs. und Kopien

AM-1-N/39 Mangelsdorff, Albert:
Hot Hut (aka "Danke, Hut ab", "Phantomspeisung)

Enthält:

1) Danke, Hut ab (Hot hut): Partitur für Bigband (hs. Titelblatt + 28 kopierte DIN-A-3-Seiten)
+ Partitur für Big Band (Kopien zusammengeklebt)

2) Hot Hut: Big-Band-Einzelstimmen für

2a) Solo-Pos (hs. + Kopie 2x 2 Blatt kopiert)

2b) AS I (3x kopiert z.T. mit hs.)

2c) AS II (hs. + Kopie)

2d) TEN I (hs. + Kopie)

2e) TEN II (hs. + Kopie)

2f) BS (hs. + 2 Blatt kopiert)

2g) TP I (hs. + 4 Kopien z.T. mit hs.)

2h) TP II (3 Kopien z.T. mit hs.)

2i) TP III (hs. + 3 Kopien z.T. mit hs.)

2j) TP IV (hs. + Kopie)

2k) Pos I (hs. + Kopie)

2l) Pos II (hs. + 3 Kopien z.T. mit hs.)

2m) Pos III (hs. + Kopie)

2n) Pos IV (hs. + Kopie)

2o) Piano (hs. + Kopie)

2p) Gitarre (hs. + 3 Kopien z.T. mit hs.)

2q) Bass (4 Kopien z.T. mit hs.)

2r) Drums (hs. + 3 Kopien z.T. mit hs.)

2s) unbenannte Einzelstimme (hs. + Kopie) + ausgeschnittene Fragmente (9 Kopien)

3) Einzelstimmen in C für Gitarre, Bass u.a. (Hs. und Kopien, versch. Versionen)

4) Einzelstimmen in Bb (Hs. und Kopien, versch. Versionen)

5) Einzelstimmen in Eb (Hs. und Kopien, versch. Versionen)

6) Einzelstimmen für Trompete (Hs. und Kopien, versch. Versionen)

7) Einzelstimmen für Posaune (Hs. und Kopien, versch. Versionen)

8) Setlists, Notenhefte mit Notizen, Akkordfolgen und Titelblatt der Jurismappe, in der sich alles fand (Hs.)

ca. 1983

Hs. und Kopien

AM-1-N/79 Mangelsdorff, Albert; Freund, Joki:
Supraconductivity

Enthält:

1) Einzelstimmen für kleines Ensemble: Pos, Bb, Eb, Drums (hs., Kurzfassung), Eb-Stimme ohne Bezeichnung (hs.), Pos, Tp, 2x Ten, Alt, Bar, Piano, Bass, Drums (hs., längere Fassung)

2) Partitur für Big Band "NDR Studio-Band, Probe 22.5.75, Bearbeitung Joki Freund" (24 Seiten Kopie), Partitur (24 Seiten Kopie mit hs., geklebt), Partitur (23 Seiten ohne Deckblatt, geheftet, Kopie mit hs.),

3) Einzelstimmen für 5 Saxofone (jew. hs. + 2 Kopien mit hs.), 4 Trompeten (jew. hs. + 2 Kopien), Solo-Tp. (hs.), Solo-Pos. (hs. + 3 Kopien), 4 Posaunen (jew. hs. + 2 Kopien), Piano (2 Kopien), Git. (hs. + Kopie), Vibra. (hs. + Kopie), Bass (hs. + 2 Kopien), Drums (hs. + 5 Kopien), Kopien z.T. von anderen Handschriften!

1975

hs. + Kopien

- AM-1-N/81 Mangelsdorff, Albert:
Lopes
Enthält:
Einzelstimmen für Tp, Pos, Bass, Drums (hs.), Git (Kopie)
1975
hs. + Kopie
- AM-1-N/31 Mangelsdorff, Albert:
Birdissimo
Enthält: Einzelstimmen für C-Instrument (hs., Kopie), Pos. (2 hs., 2 Kopien), Tp (hs.), Eb (hs., Kopie), Bb (2 hs., 2 Kopien).
Alle Kopien enthalten eine ältere Version der beiden Schlusstakte
ca. 1985
Hs. und Kopien
- AM-1-N/7 Mangelsdorff, Albert:
[Verschiedene Einzelstimmen in Mappe mit Überschrift:]Evection/Flipstone Blues
Enthält:
1) Evection: Einzelstimmen für Posaune (1 hs, 1 Kopie, versch. Versionen), Trompete (hs), Tenorsaxofon (3 hs), Altsaxofon (hs), Bass (2 hs, versch. Versionen), Piano ? (hs), Schlagzeug (hs)
2) Mappe mit Aufschrift "Evection", Briefumschlag mit kleinen Zetteln zum Auslösen einer von 12 Tonarten ("Flipstone Blues"?), Schadensanzeige Autounfall (1987, Kopie)
3) On Common Ground: 9 Einzelstimmen (hs)
4) Einzelstimmen ohne Titel für Posaune, "Heinz", 2x Akkordfolge (1 Kopie mit hs), 1 mus. Notiz
ca. 1987
Originale und Kopien mit hs
- AM-1-N/32 Mangelsdorff, Albert:
Raving Raven
Enthält:
1) Einzelstimmen für Kurzform des Themas: Ten (Kopie), Bb (2x hs. auf weißem Papier), Bb Fl. H. (hs. auf gelbem Papier), Bb Tp (hs. auf gelbem Papier), Bb "Stefan + Oliver" (Kopie mit hs.), Bb Tp II (Kopie mit hs.), Bb (Kopie mit hs.), Akkordfolge für Bb-Instr. (Kopie), Eb Bar (Kopie mit hs., 2 Bl.), Akkordfolge für C-Instr. (hs.), Piano (2 Kopien, doppelt vorhanden), Bass (Fragment, hs.)
2) "Accorde f. Thema Raven" (hs. Notenblatt aus DIN-A 5 Notenheft), 3 hs. Blätter mit Skizzen zum formalen Ablauf, Akkordfolge (1 hs.), Ausschnitt aus Ordner-Deckblatt, in dem die Einzelstimmen aufbewahrt waren "Raving Raven"
3) Einzelstimmen für lange Form (wie vom United Rock und Jazz Ensemble aufgenommen): Pos I (1 Teil hs, 1 Teil Kopien mit hs, 3 Seiten kopiert), Pos II (hs.), Bone II (hs.), Bone 3 (hs. + Kopie), Bone IV (Kopie), Charlie/Alt 3 (hs. mit Kopie), Barbara/Ten 3 (hs. mit Kopie), Alto I (Kopie mit hs.), Alto II (hs.); Tenor I (Kopie mit hs.), Tenor II (2 Teile hs.), Ten III (Kopie mit hs.), Bariton

(2 Teile hs.), Tp I (hs. + Kopie mit hs.), Tp II (hs. + Kopie mit hs.), Ian/Tp III (hs. + Kopie mit hs.), Tp IV (2 Teile hs.), Piano (hs. mit Kopie, 2x Kopie geklebt, 5 Seiten kopiert, 1 Seite Kopie mit hs.), Volker/Gitarre (1 hs., 1 Kopie mit hs.), Eberhard/Bass (1 hs., 2 Kopien mit hs.), Drums (1 hs., 2 Seiten hs. Bleistift auf weißem Papier)

ca. 1987

Hs. und Kopien

AM-1-N/33 Mangelsdorff, Albert:

Mittag Moon / Moon at Noon / Midday Moon

Enthält:

1) Einzelstimmen für Pos (hs.), Eb (2 Versionen hs. + 1 Akkordfolge hs.), Bb (4 Versionen hs. + Kopie mit hs.), Akkordfolge in Bb (hs.), C (hs.), Piano/Gitarre (2 Kopien), Akkordfolge in C (2 Kopien), Drums (hs.)

2) Einzelstimmen für Eb (hs.), Bb (hs.), Tp I (hs. + Kopie mit hs.), Tp III

3) Notenheft mit hs. Notizen zu "Moon" (DIN-A-5 quer); Deckblatt des Schnellhefters, in dem sich die Noten befanden

ca. 1987

Hs. + Kopien

AM-1-N/28 Mangelsdorff, Albert:

Blues / Eternal Turn On

Enthält: Einzelstimmen für Bb (hs., Fragment hs., Kopie mit hs.), Eb (2 hs., 3 Kopien mit hs.), C + Dr (hs.), Bass (Kopie)

ca. 1988

Hs. und Kopien

AM-1-N/20 Mangelsdorff, Albert:

Sonntagsgrau

Enthält: Einzelstimmen für Sopransax (Kopie), Altsax (Kopie), Ten I + II (hs.), Piano (hs.), Bass (Kopie)

ca. 1989

hs. und Kopien

AM-1-N/22 Mangelsdorff, Albert:

Für E.W.

Enthält:

Einzelstimmen für Posaune ? (Bass-Schlüssel, 2stimmig plus Akkorde, hs.), Akkordfolge in C (hs., Kopie), Alt (hs., 3 Kopien), Bb (hs.), Bb "Heinz" (Kopie mit hs. Ergänzungen), Akkordfolge für Bb (Kopie), Dr. (hs.)

ca. 1989

Hs. und Kopien

AM-1-N/35 Mangelsdorff, Albert (Musik) / Dehm, Dieter (Text):

Komisch Wetter (Noten, Texte und Dokumente zur CD "Komisch Wetter")

Enthält:

1) Partyphilosoph: Textblatt (Kopie mit hs.), Einzelstimmen für Gesang (hs.), Posaune (2x hs.), Piano (2 Teile hs., 2 Teile Kopie mit hs.), Bb-Stimme (hs. + Kopie mit hs.), Eb-Stimme, musikalische Notizen (hs.)

2) Der Fachmann: Noten für Rhythmusgruppe (hs. + Kopie)

3) Warschau: Text (Kopie von Fax, Kopie mit hs.), Einzelstimmen für: Gesang (hs. + Kopie mit hs.), Version II (hs.), Pos (hs.), Piano (2 hs.), Alt (2 hs.), Tenor

I-III (hs.), Bass (hs.), Drums (hs.)

4) Eine Welt (auf CD als "Komisch Wetter"): Einzelstimmen für Pos (hs. + Kopie mit hs.), Gesang Vers II (2 Seiten hs.), Melodie (hs. + 4 Kopien mit hs.), Tenor, Bb, Eb, Piano, Bass (je hs.), Eb/Drums (Kopie mit hs.), C-Stimme (2 Blatt kopiert), Text (Fax und Kopie eines anderen Faxes), Brief von Dehm an Mangelsdorff (7. November 1989), Notenheft Din-A 6 mit Kompositionsentwurf (hs.)

5) Ungeschützt: Text (4x Kopie z.T. mit hs.), Leadsheet (hs. + 2 Kopien mit hs.)

6) Seine Frau: Text (Kopie mit hs.), Gesangsstimme (hs.), Posaunenstimme (hs.)

7) Der fette Komponist: Text (2 Kopien mit hs.), Einzelstimmen für Gesang (hs. + Kopie mit hs.), Bb (hs.), C (hs.), Piano (1 Seite kopiert)

8) Lob des Rentablen: Text (Original maschr.+ 2 Kopien mit hs.)

9) Höderlin: Text (4 Kopien mit hs.), Einzelstimmen für Gesang (hs., 2 Kopien mit hs.), Leadsheet (2x hs.), Bass-Schlüssel (hs.), Posaune (hs.), Sopransaxofon (hs.), 2 Fragmente (hs.)

10) unbenannte Einzelstimmen und Fragmente: Der böse Traum (Akkordfolge hs., 4 halbe Kopien von Gesangsstimme), Akkordfolge mit Notizen zur Form "Pablo" (hs.), Akkordfolge (hs.), unbenannte Bass und Synthesizer-Stimme (3 Seiten kopiert, March of the Jazz Experts ?)

11) 2 Briefe von Dehm an Mangelsdorff (28.3.1990, 27.4.1992) und Textblatt "Frankfurt" (Kopie)

ca. 1989

Kopien und hs

AM-1-N/5 Mangelsdorff, Albert:
Morbida

Enthält:

1) Partitur für 4 Saxofone, Posaune, Piano, Bass und Schlagzeug (2 Bl. hs.)

2) Einzelstimmen für Sopransaxofon, Altsaxofon, Tenorsaxofon 1+2, Posaune, Piano, Bass Schlagzeug (jew. 1 Bl. hs.), Bass (Kopie + hs.) Einzelstimme I + II (1 Bl. hs.), Einzelstimmte III (1 Bl. hs.), Akkordfolge in Bb (1 Bl. hs.), Posaune 2stimmig (2 Bl. Kopie)

3) kopierte Einzelstimmen

ca. 1990

Originale und Kopien

AM-1-N/6 Mangelsdorff, Albert:
Na, nun, nanu?

Enthält:

1) Einzelstimmen für Big Band: 4 Trompeten, 5 Saxofone (?), 6 Posaunen, Bass und Schlagzeug (20 Bl., überwiegend Originale)

2) Partitur für 4 Saxofone, Posaune, Piano, Bass und Schlagzeug, vermutlich hr-Jazzensemble (4 Kopien) + Einzelstimmen für 4 Saxofone, Posaune, Piano Bass und Schlagzeug (16 Kopien)

ca. 1990

Originale und Kopien

AM-1-N/36 Mangelsdorff, Albert:
Das Pinke Ding

Enthält:

Einzelstimmen für Sopr, Bb, Alt Eb, Ten, Piano, 2x Drums, Akkordfolge in C (hs.)

ca. 1990

Hs.

AM-1-N/126 Mangelsdorff, Albert:

Short Hymn, Waltz For (Pantalon)

Deckblatt des Ordners, in dem die Noten aufbewahrt waren

1) Waltz for Pantalon: Einzelstimmen für Pos, Tp, Alt, Drums, 4 Tenorsaxofone, Piano, Bass, Gitarre (hs., z.T. plus Kopien mit hs.), ss (Kopie)

2) Short Hymn: Einzelstimmen für Tpt, Pos, Alt, Ten Bb, Alt, Sopr, Piano, Bass, Leadsheet (hs. + Kopien mit hs.)

ca. 1990

AM-1-N/129 Mangelsdorff, Albert:

Changes To Make Something Of

Akkordfolge (3 Kopien), Transposition der ersten vier Takte für Eb-Stimme ("Alt evt. Duett", hs.)

ca. 1990

Kopien + hs.

AM-1-N/99 Mangelsdorff, Albert:

Inclination / Ozon on Mainstream

Enthält:

1) Einzelstimmen für Posaune (hs. + 2x Kopie mit hs.), Pos 2 (2x hs.), Pos 3 (hs.), Pos 4 (hs.) Pos. Bass (hs. + div. Kopien mit hs.)

2) Einzelstimmen für Rhythmusgruppe: C (2 Seiten hs. + Kopie), Piano (2 Seiten hs. + 2x Kopie mit hs.) Guit./Bass (hs. + Kopie mit hs.), Drums (hs. + Kopie mit hs.)

3) 3stimmige Partitur "Inclination" (hs. + Kopie mit hs.)

4) musikalische Notizen (5 hs.), Ablaufplan (hs.), Besetzungsliste "NDR-Studio-Band" vom September 82 (Kopie), Deckblatt des Ordners "Inclination", in dem sich die Noten fanden.

5) "Ozon on Mainstream": Partitur für 6 Bläser und Rhythmusgruppe "Aufnahme 20.5.83" (2 Bögen, 5 Seiten, hs.), Einzelstimmen für Piano, Bass, Bb + Fragment (hs.)

6) Einzelstimmen für Saxofone: Eb (2 x 2 Seiten kopiert + BG 1, hs.), Ten (3 Seiten hs. + 2 Seiten kopiert), Ten (1 Seite hs. + 3 Seiten kopiert), ss (3 Seiten kopiert),

7) Einzelstimmen für Trompeten: Bb "Ack" (2 Seiten hs., 3 Kopien mit hs.), Flügelh. (3 Seiten hs. + Kopie), Ken (2 Seiten hs. + Kopie) + 1 Blatt kopiert

1982

hs. + Kopien

AM-1-N/24 Mangelsdorff, Albert:

Aus dem Hut

Enthält:

Einzelstimmen für Pos, ss, Eb Alto, Ten, Piano/Guitar, Bass, Drums (hs.)

ca. 1992

Hs.

AM-1-N/34 Mangelsdorff, Albert:
Bice

Enthält: Einzelstimmen für Alt Eb, Ten Bb (jew. Kopie), Tpt Bb, Pos, Piano, Bass (jew. hs.), Umschlagblatt mit Titel "Bice"; Titelblatt des Schnellhefters, in dem die Noten sich befanden (hier unter Doppelnamen "Hölderlin (Bice)")
(Original befindet sich in AM-1-N 33)

ca. 1992

Hs. und Kopien

AM-1-N/52 Mangelsdorff, Albert:
Meise vorm Fenster ("verschiedene Meise-Variationen")

Enthält:

Ausschnitt Plastiktüte mit Aufschrift "verschiedene Meise-Variationen"

1) Einzelstimmen für Pos (2 hs., 3 Kopie mit hs.), ss, As, Ten 1. St, Ten, Piano/Bass (je hs. + Kopie mit hs.)

2) Einzelstimmen für Bigband-Arrangement (hs. + 2 Kopien mit hs.), Flöte (Kopie), ss (hs.), Alto (5 hs. + 8 Kopien mit hs.), Ten (3 hs., 1 Kopie mit hs.), Tp I-IV (11 hs., 5 Kopien mit hs.), Pos (3 hs., 3 Kopien mit hs.), Drums (2 hs., 4 Kopien), Bass (1 hs., 1 Kopie), Piano (2 Kopien), Git (Kopie), Akkordfolge (Kopie), 5 ausgeschnittene Fragmente (Kopien)

3) Einzelstimmen "Meise 3" für Pos (hs. + Kopie), Sopran, Ten I, Ten II (je hs.), Klavier (2 hs, 3 Kopien)

4) Einzelstimmen für Pos, Eb, Bb, Git, Akkordfolge, Drums (hs.), Bass, Pos (Kopie mit hs.)

5) Ablaufplan (hs.), unbetitelte Noten und Akkordfolgen (5 hs., 5 Kopien), Partitur: 52 lose Bögen + Deckblatt, Kopien + hs., "Right Now" (von Jörg Niessner, hs. Posaunenstimme, Kopie von Leadsheet), "Blues for Nik" (von Jörg Niessner, Kopie), "Dual Nature" (von D.C., Kopie von Bass-Stimme), "Albert's Roundabout" (Kopie von Leadsheet f. Git. und Posaune)

6) Einzelstimmen für Bigband-Arrangement: 67 beidseitige Kopien

7) Einzelstimmen für Bigband-Arrangement: hs. auf gelbem Karton ausgenommen Alto I (1 Seite hs. auf weiß) und Trompete III (2x hs. auf weißem Papier)

8) Bigband-Arrangement wie aufgenommen von NDR Big Band (Kopie mit hs., 52 Seiten los plus Deckblatt)

ca. 1992

hs. + Kopien

AM-1-N/56 Mangelsdorff, Albert:
S'a Wahnsinn / The Very Human Factor

Enthält:

1) Partitur für Big Band (5 Doppelbögen hs., Reihenfolge unklar)

2) Einzelstimmen für Pos, Tp Ack, Tp II, Tp hoch (+ Kopie mit hs.), Tp I, Tp Mute, Tp, Alto, Alt Eb, Bs Eb, Bar Eb (+ Kopie mit hs.), Ten, Git, Piano (+ hs.), Bass (nur 2x Kopie) (alle hs.)

3) Einzelstimmen für Pos, Bb (nur Thema hs.), Ten (hs.), Alto Eb (Kopie), Piano (Kopie mit Titel "The Very Human Factor"), 3x hs. ohne Bezeichnung

ca. 1993

hs. + Kopien

- AM-1-N/117 Mangelsdorff, Albert:
Song Blown Blue
Enthält:
Harmoniefolge zu Song Blown Blue (hs.), Harmoniefolge zu Quadruple Alliance (Kopie mit hs.), unbetitelttes Blatt (Fragment, Kopie), Programmzettel von ARTist, Wiesbaden (Juni 1984), Deckblatt des Ordners, in dem sich die Noten fanden.
1984
hs. + Kopien
- AM-1-N/21 Mangelsdorff, Albert:
Question To Go
Enthält:
Einzelstimmen für "viell. Pos. allein" (hs.), Bb (2 hs.), Fl. (hs.), Alt (hs.), Ten (hs.), Pos (hs.), Ten (hs.), 3 x ohne Bezeichnung (hs.), 2stimmig plus Akkorde (Kopie), chordsheet (Kopie)
ca. 1994
Hs. und Kopien
- AM-1-N/27 Mangelsdorff, Albert:
Hallo Volker
Enthält:
Einzelstimmen für Eb + Bb (2 hs.), C (hs.), Bass/Piano/Pos (hs.), Dr (hs.)
ca. 1995
Hs.
- AM-1-N/63 Mangelsdorff, Albert:
Denk ich an Bosnien (u.a. aus dem Ordner "Kottmann")
1) Partitur für Pos, Viol. I + II, Viola, Cello und Bass (Kopie 3 Seiten, unvollständig?), Einzelstimmen ohne Titel (ca. 100 Seiten hs. + Kopie), Musikalische Notizen (hs. in Notenheft), Notizen von Alois Kottmann für Pressekonferenz vom 12. Juni 1997 (Kopie, 4 Seiten), Konzertankündigung (Kopie), Brief von Palais Jalta an Mangelsdorff vom 8.12.1996, hs. Notiz von Mangelsdorff an Kottmann, Fernseh-Zeitschrift "prisma" Nr. 33/86, Ordner "Kottmann", in dem sich alles fand
ca. 1996
hs. + Kopien
- AM-1-N/3 Mangelsdorff, Albert:
Fantasies for Improvisers
Enthält:
Schreiben des NDR an Albert Mangelsdorff vom 02.04.1997 (1 Bl. Original)
1) Partitur (16 S.) für 3 Trompeten, Alt- und Tenorsaxofon, Posaune, Klavier, Gitarre, Bass und Schlagzeug (Kopie)
2) 11 Einzelstimmen (aus jeweils mehreren zusammengeklebten Blättern)
ca. 1997
Kopien

AM-1-N/19 Mangelsdorff, Albert:
Elongate

Enthält:

- 1) Einzelstimmen für Tp (hs.) und Tp I-III (4 hs., 1 Kopie)
- 2) Einzelstimmen für Pos (3 hs.)
- 3) Einzelstimmen für Saxofone und Bb-Stimme (6 hs., 11 Kopien)
- 4) Einzelstimmen für Drums, Piano, Git/Bass (3 hs., 6 Kopien), ohne Bezeichnung (3 hs.), Bass für "Elongate" und "Ant stepped on an elephants toe (hs.), "Für Oldenburg" (hs.) und musik. Notiz (Kopie)

ca. 1997

Hs. und Kopien

AM-1-N/77 Mangelsdorff, Albert:
Two Groove Move

Enthält:

Kopie der Einzelstimme für Ten. I

- 1) Partitur für 4 Saxofone, Posaune und Rhythmusgruppe (vermutlich hr-Jazzensemble, 4 Seiten auf 2 Bögen, hs.)
- 2) Partitur für 6 Posaunen (5 Seiten auf 4 Bögen, hs.)
- 3) Partitur für 3 Saxofone, Posaune und Rhythmusgruppe (5 Seiten auf 4 Bögen, hs.)

ca. 1997

hs.

AM-1-N/2 Mangelsdorff, Albert:
Cool April

Enthält:

Einzelstimmen für Posaune (1 Bl. hs.), Posaune + Piano (1 Bl. hs.), Sopransaxofon + Altsaxofon (1 Bl. hs.), Tenorsaxofon 3. + 4. Stimme (1 Bl. hs.), Bb-Stimme (1 Bl. hs.), Schlagzeug (1 Bl. hs.)

Originale

ca. 1998

AM-1-N/110 Mangelsdorff, Albert:
Perpetual Lineations

Enthält:

Trompetenstimme (5 Seiten hs.)

ca. 2000

hs.

AM-1-N/82 Mangelsdorff, Albert:
It Ain't What You Do

Enthält:

- 1) Einzelstimmen für C, Bb, Eb Alto, Pos und Akkordfolgen (hs.)
- 2) Einzelstimmen für United Jazz + Rock Ensemble (?): Manfr., Ack, Ian, Ken, Eb, C, Ten, Drums, Pos, Trombone, Bass und Akkordfolgen (hs.)
- 3) Partitur für Alt, Ten, Pos, Piano, Bass, Drums (2 S. Kopien), Deckblatt des Ordners, in dem die Noten aufbewahrt waren, Kopie einer Akkordfolge

1993

hs.

AM-1-N/26 Mangelsdorff, Albert:
Konzert für Altsaxofon, Posaune, Piano und Studio Orchester

Enthält:

- 1) Partitur: vollständig (65 Blatt kopiert)
- 2) Partitur vollständig (65 Kopien mit hs.)
- 3) Partitur Part III (10 Kopien mit hs.)
- 4) Partitur unvollständig (39 Kopien, teils komplette Seiten, teils ausgeschnittene Stellen)
- 5) Einzelstimmen: Solist Bone (7 Seiten hs., geklebt), Altsaxofon (6 Teile hs, 2 Teile Kopie mit hs.), Tenorsaxofon (8 Teile, hs. und Kopien mit hs.), Sopransaxofon (2 Blatt hs.), Baritonsaxofon (3 Teile, Kopie mit hs.), Posaunen (8 Teile hs., 3 Teile Kopie mit hs.), Trompeten (10 Teile hs., 3 Teile Kopie mit hs.), Percussion (2 Teile hs.), Gitarre (1 Teil hs.), Bass (2 Teile hs., 1 Teil Kopie), Drums (2 Teile hs., 2 Teile Kopie), Piano (2 Teile hs, 1 Teil Kopie mit hs.)

1995

Hs. und Kopien

AM-1-N/4 Mangelsdorff, Albert:
Distant Dissonances for Dissidents

Enthält:

- 1) Einzelstimmen für Posaune (2x 1 Kopie + hs.), Pos. 3. Stimme (1 Bl. hs.), Pos. 4. Stimme (1 Bl. hs.), Altsaxofon (1 Bl. hs.), Bb 1. Stimme (2 x Kopie mit hs.), Bb (1Bl. hs. + 1 Kopie + hs.) , Bb "ss2" (1 Kopie + hs.), Bb 3. Stimme (Kopie), Bb 4. Stimme (2x Kopie + hs.), Piano (2x Kopie + hs.), Bass (3x Kopie + hs.),
- 2) Arrangement für Big Band (Fragment, 8 Bl. hs.) 2 Arrangement-Skizzen (hs. + Kopie mit hs.)

ca. 2005

Originale + Kopien z. T. mit handschr. Notizen

AM-1-N/57 Mangelsdorff, Albert:
o.T. (Miniaturen?) für Violine und Posaune

Enthält:

- 1) ohne Titel für Violine und Posaune: Stimmen für Violine + Posaune (Seite 1 hs., Seite 2 kopiert, unvollständig), Violine (4 Blatt kopiert), Posaune (Seite 1 kopiert, Seiten 2-4 hs.), Ten Bb (hs.), Tp Bb (Kopie), Bass/Drums (Kopie mit hs.), Piano (2 Blatt kopiert mit hs.)
- 2) Posaunenstimme für "Kontradiktion" von Richard Rudolf Klein (Kopie), Notenheft Din-A 6 mit musikalischen Notizen, 1 Doppelbogen mit Akkordfolgen (hs. ohne Titel), 1 Bogen hs. mit musikalischer Notiz, Ablaufplan (hs.)

ca. 2005

hs. + Kopien

AM-1-N/107 Mangelsdorff, Albert; Lenz, Günter:

Stay on the Carpet, More Zores (= Zores Mores), Trilogue

Enthält:

1) Stay on the Carpet: Arrangement von Günter Lenz für NDR Big Band, Partitur (22 Seiten kopiert, teils mit hs.) und Einzelstimmen (insg. 49 kopiert, 2 Seiten hs.)

2) More Zores (= Zores Mores): Bigband-Arrangement von Günter Lenz, Einzelstimmen (47 Seiten, kopiert)

3) Trilogue: Bigband-Arrangement von Günter Lenz, Einzelstimmen (41 Seiten, kopiert)

1998

Kopie mit hs.

4.2 Fremdkompositionen

AM-1-N/115 Miklin, Karlheinz:

The Rooter, Purgatory

Enthält:

Posaunenstimmen zu zwei Kompositionen von Karlheinz Miklin: The Rooter (Kopie), Purgatory (hs.)

o.D.

hs. + Kopie

AM-1-N/97 N.N.:

Concerto pour Trombone, Piano, Contrebasse et Orchestre

Enthält:

Posaunenstimme (2x 10 Seiten kopiert mit hs.) + Begleitschreiben "hallo albert!", Unterschriftskürzel "ra??" (hs.)

o.D.

Kopien mit hs.

AM-1-N/102 N.N.:

Mappe "Manfred / John"

Diverse Einzelstimmen: Ad Hc Endlich (hs.), Ask me now (von Th. Monk, Akkordfolge, hs.), BB69 (Posaunenstimme, hs.), Donna O (Leadsheet, hs.), Going (Stimme für "Elvin" und Tbn, hs.), London (Akkordfolge, hs.), Passering Dance ("Albert", hs.), Red (Posaunenstimme, hs.), This One (Posaunenstimme, hs.), Two Folk Songs (Posaunenstimme, hs.), Zoot (Posaunenstimme, hs.), o.T. (Posaunenstimme, hs.), Deckblatt der Mappe

o.D.

hs. + Kopien

AM-1-N/74 Bach, Johann Sebastian:

Inventionen (Czerny)

Notenausgabe

O.D.

Druckausgabe

- AM-1-N/73 Kreutzer, R.:
42 Etüden (Capricen) für Violine Solo
Notenausgabe der 42 Etüden (Capricen) für Violine Solo mit hs. Aufschrift
"Albert Mangelsdorff Frankfurt a Main"
ca. 1943
Druck mit hs. Notizen
- AM-1-N/103 Bartz, Hartwig:
"Good Songs"
Notenheft "Good Songs" mit Leadsheets von Jazzstandards, aufgetrennt in 25
Einzelblätter (Druck mit hs., unvollständig), handschr. Briefnotiz von Hartwig
Bartz an Albert Mangelsdorff, Briefumschlag mit Poststempel 5.80
ca. 1960
hs. + Druck
- AM-1-N/106 Ellington, Duke und Porter, Cole:
Sophisticated Lady, Just one of those things
Einzelstimme für Solo-Posaune der beiden Titel, vermutlich aus Arrangements
für die hr-Bigband (Originale aus dem Notenarchiv des Hessischen Rundfunks,
Inventar-Nr. 6517 und 6177)
ca. 1960
hs.
- AM-1-N/123 Parker, Charlie:
Cheryl, Bird Feathers, Relaxin' At The Camarillo
Enthält:
1) Posaunenstimme für 3 Kompositionen von Charlie Parker (Bogen Druck oder
Kopie)
2) melodische Etüden für Posaune (10 Seiten kopiert)
ca. 1960
Kopien
- AM-1-N/91 Montijn, Aleida:
Troilus und Cressida
Enthält:
Einzelstimmen für Kontrabass, Posaune, Gitarre, Schlagzeug (12 Notenblätter,
hs.), Textbuch "William Shakespeare: Troilus und Cressida, Dramaturgische
Neufassung von Heinrich Koch, 1963" (Paperback, Druck mit hs. Notizen, darin
2 hs. Zettel mit Textstellen), Hinweise zum Ablauf (2 hs., 1 masch.schr. mit hs.),
Mappe von Städtische Bühnen Frankfurt a. M., Briefumschlag "Herrn Albert
Mangelsdorff (wird abgeholt beim Opernpförtner)"
ca. 1963
hs. + Druck mit hs.
- AM-1-N/105 Verschiedene:
Mappe "Deutsche All Stars"
Enthält:
Deckblatt der Mappe
1) Posaunenstimmen und Leadsheets (alle hs.): Ballade, Buildings, Die große
Reise (Tenorstimme), How Long? (Don Menza?, + Tenor I), Hornsalut
(Manfred Schoof, 2 Blatt), Invention für 5 (Tenorstimme), Impressions of
Spanish Impression, Lament, Nachwort (2 Blatt), Nuggis, Out of Reach, One

more Bass Hit, Sketch up and Downer, Thema x 3 (Albert Mangelsdorff, Posaunenstimme), When Lights
2) Einzelstimmen von Intro (= Thema von Konzert für Altposaune, Piano und Jazzorchester, Satz 3): Pos, Flöte, Ten, Ten, Bassclar, Tp, Akkordfolge (3x), Drums (alle hs.)
3) O.T. (Joki Freund): Partitur (8 Seiten auf 3 Bögen, hs.), Altstimme (2 Seiten auf 1 Bogen, hs.)
4) 5 Posaunenstimmen ohne Titel (hs.), Briefumschlag der GEMA an Mangelsdorff von 1971
ca. 1968
hs.

AM-1-N/70 Trunk, Peter:
Lucky
Enthält:
Partitur (5 Seiten auf 2 Bögen, hs.) und Einzelstimmen für das Jazz-Ensemble des Hessischen Rundfunks (Sopran/Tenorsax, Altosax, Tenorsax, Posaune, Baritonsax, Bass und Schlagzeug, alle hs.)
ca. 1970
hs.

AM-1-N/71 Trunk, Peter:
I Don't Eat Ice Cream In The Winter
Enthält:
1) Partitur (8 S., hs.) und hs. Einzelstimmen für das Jazz-Ensemble des Hessischen Rundfunks (ss/ts, as, ts, tb, bs, b, dr)
2) Briefumschlag von Peter Trunk an Albert Mangelsdorff, in dem die Noten steckten, sowie ein kopiertes Fragment, das mit in der Mappe lag, in der sich die Noten fanden. Deckblatt des Ordners, in dem alles aufbewahrt war (zusammen mit der Trunk-Komposition "Lucky", AM-1-N 70)
ca. 1970
hs.

AM-1-N/29 Ellington, Duke; Mangelsdorff, Albert; Freund, Joki:
Mood Indigo
Enthält:
1) Partitur, Bearb. Joki Freund (2 doppelseitige Kopien), Einzelstimmen für Solo-Posaune (Kopie) Klarinette (Kopie), 1. und 2. Trompete (Kopien), Tp III (hs.), 4. Trompete (Kopie), 1. Posaune (Kopie), Pos II (hs.), 3. und 4. Posaune (Kopien), Bass (hs.), Schlagzeug (Kopie), Vibraphon (hs.), Piano (hs.), Akkordfolgen (5 hs., 1 Kopie)
ca. 1975
Hs. und Kopien

AM-1-N/100 Verschiedene:
"Jazz at the Opera"
Enthält: Noten für ein Konzert vom 30.4.67
1) Night Music (Gunther Schuller): Einzelstimmen für Flügelhorn, Tenor Sax, Trb, Piano (hs.), Drums, 2 Basses (Kopie + hs.)
2) o. T. (Rolf Liebermann): Einzelstimmen für Flügelhorn, Piano, Bass, Drums (hs.)
3) Blues at the Opera (N.N.): Pianostimme (hs.)
4) o.T. (N.N.): Einzelstimmen für Flügelhorn, Tenor Sax, Posaune, Piano, Drums (hs., auf der Rückseite anderes Stück o.T. in anderer Handschrift)

- 5) Just a Stressless (Rolf Kühn): Einzelstimmen für Tromb., Piano, Bass, Drums (hs.)
 - 6) Waltz for Salomon (Rolf Kühn): Einzelstimmen für Trumpet, Tenor, Trombone, Bass, Piano (hs.)
 - 7) Sonk (N.N.): Einzelstimmen für Bb Clarinet, Tenor Sax, Trb, Trumpet (hs.)
 - 8) Seascape (Attila Zoller): Leadsheet (hs.)
 - 9) Handschrift Albert Mangelsdorff: Extention (Posaunenstimme, hs.), At Twilight (Posaunenstimme, hs., Rückseite: Rumpelstilzchen, Opener I), Frag mich um Mitternacht (Bass und Schlagzeugstimme, hs.)
 - 10) Via Nostalgia (Albert Mangelsdorff): Partitur (7 + 2 Seiten, hs.), Einzelstimmen für Trombone, Piano, Bass, Akkordfolge (hs.)
 - 11) Mobile (Albert Mangelsdorff): Einzelstimmen für Clarinette, Alto, Tp, Piano, Bass, Drums (hs.)
 - 12) Sara (Albert Mangelsdorff): Einzelstimmen für Fluegelh., Ten, Piano, Bass (hs.)
 - 13) Rib de gibib de gib bosee (Albert Mangelsdorff): Einzelstimmen für Trumpet, Ten, Tb, Piano, Bass + Fragment (hs.)
 - 14) musikal. Notizen (2 Seiten hs.), Programmzettel "Jazz at the Opera 30.4.67" (masch.schr. + Durchschlag), Rechnung Möwenpick, Deckblatt des Ordners, in dem sich die Noten fanden
- 1967
hs. + Kopien

AM-1-N/76 Montijn, Aleida:

Daten

Enthält:

- 1) Partitur oder "Solo-Information" der Komposition oder "Daten" (Kopie, 40 S.)
 - 2) Abschrift der Posaunenstimme und Auszüge (6 Bögen, hs.)
 - 3) Widmungsschreiben von Aleida Montijn: "Dem Posaunisten Albert Mangelsdorff widme ich die heutige, neue Fassung mit dem Titel "Daten" sowie Deckblatt des Ordners, in dem sich die Noten fanden
 - 4) Posaunenstimme oder Auszüge (7 Bögen, hs.)
- 1968

AM-1-N/48 Mangelsdorff, Albert / Jones, Elvin:

Boston Highway, Three Card Molly u.a.

Enthält:

Deckblatt des Ordners, in dem sich die Noten fanden, Überschrift "Quartett"

- 1) Einzelstimmen zu Boston Highway: Bb-Stimme (4x hs., 1 Kopie mit hs.), Alto (hs.), Eb (hs.), Git (hs.), Piano (hs.), Posaune (2x Kopie)
- 2) Einzelstimmen zu Three Card Molly (Elvin Jones): Posaune (hs.), Bass (hs.), Bass-Schlüssel (hs.)
- 3) Einzelstimme im Bass-Schlüssel für A.M. Blues (hs.), ohne Titel für Posaune + Akkordfolge (hs.),
- 4) Einzelstimmen für unbekanntes Stück: Posaune, Drums (je Kopie), Bass (Kopie + Kopie mit hs.)

ca. 1978

hs. + Kopien

AM-1-N/55 Ellington, Duke (Arrangement: Mangelsdorff, Albert):
In A Mellow Tone

Enthält:

Einzelstimmen für Ten, Eb, Pos, Alto, Alto Riff, Alt durchgestrichen, Tp I, Tp II, Tp II Riff, Tp III, Bass (hs.), Bb (hs. + Kopie), Drums (Kopie), C (Kopie), Ausschnitt der Plastiktüte mit Aufschrift, in der sich die Noten fanden

ca. 1980

hs. + Kopien

AM-1-N/116 Verschiedene:

Fremde Kompositionen

Enthält:

Deckblatt der Mappe "Fremde Kompositionen"

1) "EA" (?): Zerrbild einer Fanfare für Albert (4 Seiten kopiert mit hs.)

2) Joachim Kühn: Sonate for Cello Solo and improvised piano (9 Seiten, kopiert, geklebt)

3) J.S. Bach: Jesu, meine Freude (arr. von M. Hlaverson, Druck 5 Seiten)

4) N.N.: Adagio (hs.)

5) N.N.: Interlude, Du, Vampir Fly, Zug, Willisau, Hogan, It is for you, Est-Ce Tout?, K.L.M., Maiden Voyage, Espresso Loco, Triple Play, Clair Obscur, Hello Thursday, Dr. Jekyll, verschiedene Blätter ohne Titel (insg. 29 Blatt hs, zusammengefasst in einem Doppelbogen)

6) Wolfgang Dauner: Trans Tanz, Posaunenstimme (4 Seiten hs. + Notenblatt ohne Titel)

7) Attila Zoller: Xanthyppe (Kopie + Posaunenstimme hs.), At Twilight (hs.), Alicia's Lullaby (hs.), Kind of Love (Kopie), Wild Wild Wes (2x2 Seiten kopiert), Marianne-Marianne (2 Kopien)

8) John Scofield: The Beatles, Gray And Visceral, Alfies Theme (4 Seiten hs.)

9) Heribert Wagner: 5 (1 Seite Kopie + hs. Aufkleber), Medium Swing (Kopie)

10) Josef Zawinul: Birdland (4 Kopien mit hs.)

11) Noten von Tour Mangelsdorff-Spoerri-Reijsegger-Weber: Controlled Risk, Times, Grüsse aus Malans, Josef is Back in Town, Setlist (Kopien, z.T. mit hs.)

12) N.N.: One more time (hs.), Open Line (3 Seiten kopiert)

13) Manfred Schoof: Source (2 Seiten kopiert)

14) Dieter Cerny: Mallet Man, Summernight Samba, Albert's Roundabout (je 2 Kopien)

15) Duke Ellington: Don't Get Around Much Anymore: Posaunenstimme eines Arrangements (2 Seiten hs.)

16) Mark Levine: Serengeti (2 Seiten kopiert mit hs.)

17) N.N.: Remembering, Blues Flower, Neum, Old Times, Morning Lights, Jumpin In (Kopien mit hs.)

18) N.N.: Sometimes (hs.)

19) N.N.: o.T. (hs.), Radar (hs.), Guitar Buster (hs.), The Captain and I/Para (hs.), o.T. (hs.), Day and Nite (Dave Liebman, Kopie), 3 Card Molly (Elvin Jones, hs.), o.T. (hs.)

20) Werner Heider: 3 Initiativen (6 Seiten kopiert mit hs., 1 Blatt hs.), Brief von Heider an Mangelsdorff vom 21.11.1983, Briefumschlag

21) Alan Skidmore: Das ist Alice (hs.)

22) Ralf R. Hübner: Spring Is A Little Soon This Year (Partitur 2 Bögen hs, + Posaunenstimme hs.)

23) Lennie Tristano: 317 East 32nd (Druck)

24) Duke Ellington: Something to Live For + Billy Strayhorn: Lush Life (Druck mit hs.)

25) N.N.: ohne Titel und Fragmente (16 Blatt, z.T. hs, z.T. kopiert)

ca. 1980

hs. + Kopien

AM-1-N/101 Konitz, Lee u.a.:

Mappe "Duo (Wolfg) (Lee)"

Einzelstimmen und Leadsheets von Kompositionen vermutlich für das Duo von Lee Konitz und Wolfgang Lackerschmid bzw. für die CD "Art of the Duo"

1) Posaunenstimmen für Kompositionen von Lee Konitz: About time we looked at this (Kopie), A minor blues in f (hs.), Blows/Blues/Bloas (2x versch. Kopien + C-Stimme "John", hs.), Calmo (hs.), I wonder what she's doing right now (hs.), It's you (Kopie), Kary's trance (2 Seiten Kopie), Sound Lee (hs., Rückseite: Melancholy Baby von Lennie Tristano), Old feeling (Kopie), She's as wild as springtime (4 Blatt, hs. + Abschrift von A.M., 2 Seiten, hs.), Subconscious-lee (hs. + Kopie)

2) Komposition von Lennie Tristano: April (Posaunenstimme 2 Seiten kopiert)

3) Funk for Albert (Thomas Zimmermann): Leadsheet mit Widmung "von der Vorgruppe des heutigen Abends" (Kopie mit hs.)

4) unbetitelte Notenblätter (9x hs., 3 Kopien), Deckblatt des Ordners, in dem sich die Noten fanden, Notenblatt mit handschriftlichen Kommentaren zu verschiedenen Takes einer Aufnahmesession für die Konitz/Mangelsdorff-Platte "Art of the Duo"

ca. 1983

hs. + Kopien

AM-1-N/87 Mestral, Patrice:

Actions/double

Enthält:

Einzelstimme für Trombone 3 (4 Seiten Kopie), Partitur (34 Seiten, Kopie)

ca. 1984

Kopien mit hs.

AM-1-N/88 Schlippenbach, Alexander von:

Colori di Olevano

Enthält: Einzelstimme für Trombone 3 und Anmerkungen zu Probe und Aufführung (insges. 6 Seiten Kopie)

ca. 1984

Kopien

AM-1-N/89 Brüninghaus, Rainer:

Sinfonietta Nova

Enthält:

Einzelstimme für 1. Pos. (3 Seiten Kopie), Partitur für Orchester (73 Seiten geheftet, Kopie)

ca. 1984

Kopien

AM-1-N/90 Jeanneau, Francois:

Amalgame

Enthält:

Einzelstimme für Pos. 2 (6 Seiten Kopie mit hs.), Partitur (53 Seiten Kopie)

ca. 1984

Kopien mit hs.

- AM-1-N/75 Heider, Werner:
D. E. Memorial - Duke Ellington zum Gedenken für Posaune
Notenausgabe für Posaune
1975
Druckausgabe
- AM-1-N/114 Verschiedene:
Verschiedene Noten
Enthält:
1) Ganz schön heiß man: Pianostimme (2 Blatt, Computerausdruck)
2) verschiedene Kompositionen von Wolfgang Dauner: o.T. (hs.), Capriccio Funky (Kopie und Computerausdruck), "Drums fill" (hs.), Meditation on a Landscape (hs., Kopie), Pa Mukkale (Posaunenstimme, hs.), Sketch up and downer (Posaunenstimme, hs.), The love that cannot speak its name (Posaunenstimme, Kopie mit hs.), Trans Tanz (Trompetenstimme hs., 2x Computerausdruck, Kopie), Wendekreis des Steinbock (3 Kopien z.T. mit hs.), Yin (1 x hs., 3 Kopien, 1 Computerausdruck)
3) Michael Küttner: Sweet Pain (Leadsheet, Kopie)
4) Charlie Mariano: Plum Island (Computerausdruck)
5) Bob Degen: Joy on a scene from Sadness (Posaunenstimme hs.)
6) unbetitelt Posaunenstimmen und Skizzen (6 Bögen hs.)
ca. 1990
hs. + Kopien + Computerausdrucke
- AM-1-N/128 Hübner, Ralf R.:
Moabiter Blues, Pausendementi
Posaunenstimmen zu zwei Kompositionen von Ralf Hübner (hs.)
ca. 1990
hs.
- AM-1-N/92 Schubert, Matthias:
K.O.M.
Enthält: Leadsheet (2 Seiten, Kopie mit hs.), Stimme für 1st Trumpet (hs.), Stimme für 4th Trumpet (Kopie)
ca. 1991
Kopien + hs.
- AM-1-N/85 Dauner, Wolfgang:
Trans Tanz
Enthält:
Einzelstimme für Trombone 2 (1 Kopie geheftet, 1 Kopie ungeheftet, je 8 S.), Partitur für Orchester "Auftragskomposition ... an das Deutsch Französische Jugendwerk" (60 Seiten, Kopie)
1984
Kopien

- AM-1-N/86 Solal, Martial:
Fantaisies pour 2 Orchestres
Enthält:
1) Einzelstimme für Trombone 1 (9 Seiten Kopie)
2) Einzelstimme für Trombone (Kopie, zerschnitten und wieder geklebt)
3) Partitur (80 Seiten Kopie) mit Anschreiben von Martial Solal an Office Franco-Allemand
1984
Kopie
- AM-1-N/127 Bica, Carlos:
verschiedene Kompositionen
Leadsheets oder Posaunenstimmen zu: Das trunkne Lied, Urban Speed, Planicies, The Heartbeat Of An Iglu, I Think I've Met You Before (Kopien mit hs.)
ca. 1995
Kopien mit hs.
- AM-1-N/104 Verschiedene:
Noten und Aufzeichnungen für das Deutsch-Französische Jazzensemble 1987
Enthält:
1) K.O.M. (Matthias Schubert): Leadsheet (Kopie) + Einzelstimmen für Bigband (22 Blatt, hs.)
2) Im Puls der Zeit (Claus Stötter): Einzelstimmen für Bigband (21 Blatt, teils hs., teils Kopien)
3) Riffing (Alt-Stimme, 4 Blatt, hs.), Birdland (Zawinul, Posaunenstimme, 4 Blatt, kopiert), Blues for Now (P. Kraut, Partitur 1 Seite kopiert), Blues for Stan Laurel (Leadsheet, Kopie), I've Got a Bird in my Head (Posaunenstimme, hs.), Anrufung des Orion (Hans Auliker, Posaunenstimme, Kopie), Hot Hut (Posaunenstimme, Kopie mit hs.), Martina's Dilemman (Matthias Schubert, nur Seite 2, Kopie), Saxtenor (Einzelstimme, Kopie), Movin on (von Wolfgang Haffner, Bassstimme, hs.), Sparr Härme Ling Lied (Akkordfolge, hs.), Bass-, C- und Bb-Stimme für unbetitelt Komposition von Albert Mangelsdorff (1 Seite, Kopie, vgl. AM-1-N 122)
4) Setlists (ca. 7 Seiten teils hs., teils Kopien), Information "Ensemble Franco Allemand De Jazz" (5 Seiten, kopiert und geheftet)
1987
hs. + Kopien
- AM-1-N/25 Heidepriem, Waldi u.a.:
Noten und Schriftwechsel zu Konzert mit Waldi Heidepriem
Enthält: Leadsheets zu Teach me tonight, Mood Indigo, My funny Valentine, In a sentimental mood (hs.), 2 Briefe von Waldi Heidepriem an AM, Setlist, Briefumschlag, in dem sich alles fand
ca. 1997
hs.
- AM-1-N/47 Kühn, Rolf:
Transactions
Enthält: Posaunenstimme für "Transactions", Briefumschlag von Rolf Kühn an Albert Mangelsdorff, in dem sich die Noten fanden
ca. 1997
Kopien + hs.

AM-1-N/64 Richard Rudolf Klein:
Kontradiktion

Enthält:

Partitur für Violine solo, Posaune und Streichorchester (Druck, geheftet), Einzelstimme für Posaune (Druck 2x), Einzelstimme für Posaune (Kopie von hs., geklebt), Partitur (Kopie von hs. geklebt), Einzelstimme für Posaune (hs. Mangelsdorff, ausgeschnittene Einzelstellen von hs., Kopien des Drucks mit aufgeklebten Ausschnitten usw.), Artikel "CD-Neuheiten" aus Frankfurter Rundschau vom 29.11.1997 (Kopie), Briefumschlag von Kottmann an Mangelsdorff, in dem alles aufbewahrt war.

ca. 1997

Druck, hs. + Kopien

AM-1-N/120 Doran, Christy:
Moving East

Enthält:

3stimmige Partitur von Moving East (3 Seiten, kopiert mit hs.) in Briefumschlag von Doran an Mangelsdorff, Vineta (Komponist unbekannt, Kopie mit hs.), Basconcerto 1 (Komponist unbekannt, Fragment, Kopie mit hs.), 4 Notenblätter mit musik. Notizen (hs.), Schriftwechsel mit Saarländischer Rundfunk, Guenter Hottmann und Claus Schreiner

ca. 2000

hs. + Kopien

AM-1-N/130 Schnyder, Daniel; Bach, Johann Sebastian:
Goldberg-Variationen

Enthält:

Brief und Noten von Daniel Schnyder für ein gemeinsames Konzert mit Albert Mangelsdorff. 1) Schnyders Bearbeitung von J.S. Bachs Goldberg-Variationen für Piano, Sopransaxofon und Posaune (4 Sätze kopiert mit hs.)

2) Auszug der Posaunenstimme durch Mangelsdorff (z.T. hs, z.T. kopiert)

3) undatiertes Begleitschreiben von Schnyder an Mangelsdorff, Briefumschlag, CD von Schnyder mit einer Aufnahme seiner Bearbeitung

ca. 2000

hs. + Kopien + CD

AM-1-N/131 Verschiedene:
Old Friends

Enthält: Noten und Notizen für Tour und/oder Plattenproduktion der "Old Friends" mit Albert Mangelsdorff, Klaus Doldinger u.a.

1) Eberhard Weber: Und so weiter, and so on (Posaunenstimme, 4 Seiten Kopie mit hs.)

2) Klaus Doldinger: Yellow cab; Here to be; Stop and go; Crosstalk (Posaunenstimme, jeweils 1 Seite kopiert)

3) Traditionell arrangiert von Bill Dobbins (Posaunenstimme, 6 Seiten kopiert aus WDR-Notenarchiv)

4) Steve Lacy: Number One (Posaunenstimme, 2x Kopie mit hs.)

5) Eberhard Weber: Changing Places (Posaunenstimme, 2 x 2 Seiten kopiert mit hs.)

6) Manfred Schoof: Blues Flower; Suggestion; Horizons (Posaunenstimme 1 Seite hs., 2 Seiten kopiert)

7) Wolfgang Haffner: Song for Bam Bam (Posaunenstimme 1 S. hs.)

- 8) Joachim Kühn: Para (Klavierstimme, 2x kopiert mit hs.)
 - 9) Manfred Schoof: Suggestion; Horizons (Posaunenstimme je 1 Seite hs.)
 - 10) Albert Mangelsdorff: Hot Hut (Kopie mit hs.) und Ohne Titel (Posaunenstimme hs.)
 - 11) Setlists und Mappe
- ca. 2000
Kopie und hs.

AM-1-N/66 Gluck, Christoph Willibald; Mangelsdorff, Albert:
Orpheus

Enthält:

- 1) Partitur der Ouvertüre und des Finale der Barockoper "Orpheus und Eurydike" von Christoph Willibald Gluck, Begleitschreiben von Nicolaus Richter (deutsch-französisches forum junger kunst) an Mangelsdorff vom 18.02.2002, Briefumschlag
- 2) Einzelstimmen der Bearbeitung von Albert Mangelsdorff in grüner Plastikmappe mit Aufkleber "DJF" (ca. 22 kopierte Parts, jeweils zusammengeklebt aus mehreren Blättern)
- 3) Einzelstimmen "Orph" der Bearbeitung von Albert Mangelsdorff für Big Band mit 5 Sax, 4 Tp, 4 Pos, Piano, Bass, Drums (hs.)
- 4) weitere Einzelstimmen als Kopien zusammengeklebt
- 5) Einzelstimmen für Ts und Alto "Zwischenspiel" (hs.)
- 6) Einzelstimmen "Ah! La flamme" für Piano, Ten, Tp, Pos (hs.)
- 7) Einzelstimmen "I, II, III" für 5 Saxofone, Tp und Pos (hs.)
- 8) Einzelstimmen-Fragmente (hs.), Konzept für "Jubiläumsabend anlässlich der Wiederkehr der Gründung des DFJW/OFAJ am 5. Juli 2003 in Cap d'Ail" (Kopie geheftet, 17.7.2001)

ca. 2001

hs. + Kopien

AM-1-N/95 Mangelsdorff, Albert; Mozart, Wolfgang Amadeus:
Divertimento in F

Enthält:

- 1) Bearbeitung des Divertimento für Jazzband, Einzelstimmen für Piano (2 Bögen, hs., + 4 Seiten kopiert), Posaune (1 Bogen, hs. + 2 Kopien mit hs.), Ten Bb (2 Bögen, hs. + 2 Seiten kopiert), Skizze "Intro" (hs.)
- 2) Partitur von Mozarts Divertimento in F, KV 138 (12 Kopien, teils mit hs.)
- 3) Briefwechsel für ein Konzert mit den Virtuosi Saxoniae am 3.6.2000 in der Semperoper Dresden (4 Kopien), Partitur des Konzert in Es-Dur für Corno da Caccia in Bearbeitung für Virtuosi Saxoniae (13 Seiten kopiert + 1 hs. Hinweiszettel)

2000

hs. + Kopien

AM-1-N/108 Niehaus, Manfred; Guèdon, Jean-Rémy:

Verschiedenes aus schwarzer Notentasche (Albert Mangelsdorffs letzte "aktuelle" Notentasche)

Enthält:

- 1) Manfred Niehaus: Memories of the 20th Century (Partitur, Kopie) + Brief von Niehaus an Saarländischer Rundfunk (Kopie mit hs., 2. Seite fehlt)
- 2) Jean-Rémy Guedon: Scriptorium, Einzelstimmen von Bigband-Arrangement für Trombone 3 (3 Blatt kopiert), Tenor Saxophone 1 (4 Blatt kopiert mit hs.)
- 3) Jean-Rémy Guedon: Général Cluster, Einzelstimmen von Bigband-Arrangement für Trombone 4 (3 Blatt kopiert mit hs.), Tenor Sax 1 (3 Blatt kopiert mit hs.)

4) Briefumschlag vom Saarländischen Rundfunk an Albert Mangelsdorff, Hauspost-Umschlag des Saarländischen Rundfunks adressiert an Albert Mangelsdorff, Teilnehmerliste für vermutl. Produktion des Deutsch-Französischen Jazz-Ensemble (DFJE) in Saarbrücken im August 2000 (2 Seiten kopiert mit hs., vermutlich unvollständig), Setlist o. Datum aber vermutlich für DFJE (hs.), Notenfragment (hs.)

5) Setlist von Konzert mit Hochschul-Big Band Frankfurt 1993 (Kopie mit hs.), Kopie eines Leadsheets mit hs. auf Rückseite von hr-Notenarchiv (Gründler) an Sekretärin der hr-Jazzredaktion (Kirbach).

2000

Kopien + hs.

AM-1-N/132 Verschiedene:

Motettenchor Paderborn

Enthält: Noten für das Konzert "In te, Domine, speravi" mit geistlicher Musik polnischer Komponisten am Sonntag, 30. Sept. 2001 um 17 Uhr in der Marktkirche Paderborn mit dem Motettenchor Paderborn unter Leitung von Volker Merschmann.

1) Waclaw Z. Szamotul: In te domine speravi (Chorpartitur 7 Seiten kopiert)

2) Jan Krener: Veni sponsa Christi (Chorpartitur 4 Seiten kopiert)

3) Karol Szymanowski: Fac me tecum (Chorpartitur, 3 Seiten kopiert)

4) Jozef Swider: Ave maris stella (Chorpartituren 4 Seiten kopiert)

5) Romual Twardowski: Alleluka (Chorpartitur 2 Seiten kopiert)

6) Romual Twardowski: Laudate Dominum (Chorpartitur 11 Seiten kopiert)

7) Henryk Mikolaj Gorecki: Totus tuus (Chorpartitur 13 Seiten kopiert)

2001

Kopien

AM-1-N/68 Gluck, Christoph Willibald:

Orpheus und Eurydike

Enthält:

1) Klavierauszug

2) Kopie der Partitur (möglicherweise unvollständig)

3) Briefumschlag mit Absender "deutsch-französisches forum junger kunst" mit Poststempel vom 9.10.2002, in dem sich Position 1 und 2 befanden

2002

AM-1-N/69 Becker, Matthias und Klaus P.:

Vokal Total

Enthält: verschiedene Noten (Rhythmusparts) für Chorarrangements, die Matthias Becker für Vokal Total geschrieben hat, sowie Briefe von Klaus P. Becker zur Vorbereitung gemeinsamer Auftritte mit Albert Mangelsdorff, alles in einem DIN-A4-Briefumschlag mit der handschriftlichen Aufschrift "VOCAL TOTAL"

2002

Kopien und Original

AM-1-N/38 Kühn, Joachim:

Noten und Schriftwechsel für ein Konzert mit Joachim Kühn am 3.5.2003 im Deutschlandradio Berlin

Enthält:

1) Brief von Joachim Kühn an Mangelsdorff vom 21.3.2003 (hs.), Setlist (Kopie)

2) Kompositionen von Joachim Kühn und Auszüge für Posaune in der

Handschrift von Albert Mangelsdorff: August in Paris (hs. und Kopie), Deep Low (3x hs.), Phrasen (hs. + Kopie mit hs.), Salinas (2x Kopie mit hs.), Late Afternoon Walk (Kopie), Slow Down Now (hs. + Kopie mit hs.), Begegnungen (2x Kopie), 1 hs. Fragment von Mangelsdorff, Mangelsdorff-Komposition "Boston Highway" (Kopie)

2003

Hs. und Kopien

AM-1-N/133 Wackerbarth, Dieter:

Ker Jo Ma - Ode an meine Lieben

Partitur bzw. Leadsheet einer Komposition von Dieter Wackerbarth (1 Seite kopiert) mit handschriftlicher Widmung "für Albertus Magnus in großer Dankbarkeit und Verehrung z. mit guten Wünschen! Frankfurt, 19.5.03"

2003

Kopie mit hs.

4.3 Verschiedenes

AM-1-N/137 Mangelsdorff, Albert:

Verschiedenes

Enthält:

- 1) [Ohne Titel]: Stimme für Bb-Instrument, Posaune und Akkordfolgen (2 S. hs., 1 Kopie)
- 2) [Ohne Titel]: Fragment eines Arrangements für Big Band (2 Bögen hs.)
- 3) [Ohne Titel]: Fragmente oder Notizen (8 Blatt hs.)
- 4) [Ohne Titel]: Akkordfolgen (7 Blatt hs.)
- 5) Schriftwechsel, Setlists, Notizen (ca. 10 Blatt, teils hs., teils kopiert)
- 6) Kopie eines Lebenslauf aus Leonard Feathers Encyclopedia of Jazz
- 7) Repertoireliste (div. Blätter hs.)

Ohne Datierung

hs. + Kopien

AM-1-N/67 Hohmann, Christian Heinrich:

Praktische Violinschule

Enthält: 162seitige Violinschule in Leinen gebunden und 2 handschriftliche Notenbögen mit Übungen

1891

Original plus Hs.

AM-1-N/72 Müller, Robert:

Schule für Zugposaune Teil 2 und Teil 3, Unterhaltungsstücke für Zugposaune

Enthält:

Band 2 und 3 der Schule für Zugposaune sowie ein weiteres Notenheft mit Unterhaltungsstücken für Zugposaune

2) Karl Hausman: Schule für Tenor-Zug-Posaune, Teil 2 (Titelblatt und 2 Seiten mit Übungen zum mehrstimmigen Spiel, kopier)

ca. 1902

Drucke

AM-1-N/113 Mangelsdorff, Albert:
Notenblätter und Notizen

Enthält:

unbeschrifteter Ordner, in dem sich alles fand

- 1) 4 Blätter mit musikalischen Notizen (o. Titel, hs.)
- 2) Ausschnitte aus Down Beat Magazin, 5 Notenblätter z. Teil mit Titel (hs.)
- 3) Posaunenstimme für Suconscious-Lee, Ice Cream Konitz, Marionette + Akkordfolgen und musikalische Notizen (insg. 5 Blatt hs.), Akkordfolge (hs.), Repertoireliste (2 Seiten hs.)
- 4) Notenheft mit Posaunenstimme für Latima und Clax-o

ca. 1950

hs.

AM-1-N/65 Korseck, Hans:
Schule für Plektrumgitarre

44seitige gedruckte Gitarrenschele plus herausnehmbare Griffabelle

1941

AM-1-N/138 Mangelsdorff, Albert:
Notenhefte

Notenhefte mit musikalischen Notizen und Entwürfen, zum Teil mit losen Blättern, auf denen auch andere Notizen vermerkt sind. Insgesamt 23 Notenhefte (1x DIN A 4, die meisten anderen DIN A 5 oder kleiner).

ca. 1960

hs.

AM-1-N/139 Mangelsdorff, Albert:
Notenhefte

Notenhefte mit musikalischen Notizen und Entwürfen, zum Teil mit losen Blättern, auf denen auch andere Notizen vermerkt sind. Insgesamt 32 Notenhefte in DIN A 5 oder kleiner.

ca. 1960

hs.

AM-1-N/118 Mangelsdorff, Albert:
[ohne Titel]

unbetiteltete Notenblätter aus der Mappe "Trilogue, Foreign Fun...": Setlist, Posaunenstimme, Stimme für Bassclarinette, Deckblatt des Ordners

ca. 1980

hs.

AM-1-N/121 Mangelsdorff, Albert:
[ohne Titel]

Leadsheet, Tenor-, Trompeten- und Bass-Stimme einer unbetitelten Komposition in A-Moll (3 hs, 1 Kopie), 2 Akkordfolgen ohne Titel (Kopie), Deckblatt des Ordners, in dem die Noten aufbewahrt wurden (Kopie)

ca. 1980

hs. + Kopie

AM-1-N/122 Mangelsdorff, Albert:

[ohne Titel]

Enthält: unbetitelte Notenblätter und Akkordfolgen (4 Kopien, 1 hs.), Deckblatt des Ordners, in dem die Noten aufbewahrt waren.

ca. 1980

Kopien + hs.

AM-1-N/37 Mangelsdorff, Albert; Liebman, Dave; Feil, Peter:

Trombone Workshop

Enthält:

Materialien für einen Posaunenworkshop, im Einzelnen: "Chromatic Lines - Pedal Point - Examples" (7 Kopien eines Workshops von Dave Liebman, 1982), verschiedene Akkordfolgen (2 Kopien, 7 hs.), Schlagzeugpart (2 Kopien zusammengeklebt mit hs.), dreistimmiges Arrangement von Peter Feil (hs.), Ideensammlungen und Notizen (3 hs.), Deckblatt des Schnellhefters, in dem sich die Materialien befanden

ca. 1982

Hs. und Kopien

AM-1-N/111 Mangelsdorff, Albert:

Notenhefte

Enthält: 4 Notenhefte mit musikalischen Notizen aus der schwarzen Notentasche (3 x DinA 5, 1x DinA 4)

ca. 2000

hs.

AM-1-N/134 Kühn, Joachim:

The Diminished Augmented System

Enthält: Musiktheoretische Schrift von Joachim Kühn (6 Seiten kopiert)

1999

Kopie

5 Schriftliche Unterlagen, Aufzeichnungen, Persönliches

5.1 Korrespondenz, Vertragsunterlagen u.ä.

- AM-1-A/9 Tourneepläne, Aufzeichnungen (hs.) über Konzerte, Interviews
Enthält u.a.: Tourneeliste "Jazz 1958"; Interview 16.7.(o. J.) in Den Haag; hs. tagebuchartige Notizen mit Kurzreflexionen und -betrachtung über erfolgte Konzerte
(u.a. New York, Nov. 1978; "Solo Now" Asien, Sept.-Nov. 1978; Asien, Jan.-Feb. 1980; Italien, Jan.-Feb. 1978; Südamerikatournee "Solo Now", Mai-Juli 1976), Hotel- und Spesenrechnungen einer Asien-Tournee 1971; Jazzyatra 1978
1958 - 1980
- AM-1-A/38 Vertragspapiere und Informationen zu Konzerten und Tourneen u.ä.
Enthält v.a.:
Informationstext der Pressestelle der Deutschen Jazzföderation, dass AM ausgewählt wurde auf dem amerikanischen Jazzfestival in Newport zu repräsentieren (1958);
Vertrag mit dem Hessischen Rundfunks betr. Leitung und Gründung "Jazz-Ensembles des Hessischen Rundfunks" (Kopie, 1958);
Vertrag mit der Deutschen Philips GmbH betr. Tonbandverwertung mit Aufnahmen von Mangelsdorff-Jazztet (1959);
Vertrag betr. 2d International Jazz Festival (1960)
Vertrag mit dem Goethe-Institut für eine Konzertreihe durch Mittel- und Südamerika zusammen mit dem Ensemble Deutscher Jazz 68 (1968) sowie für ein Konzert in Japan (1970);
Statuten für die International Jazz Federation, 1970;
Informationsblätter des Goethe-Instituts für die Asien-Tournee der German All Stars, 1970;
Dienstvertrag mit Dr. Hochs Konservatorium für Lehrauftrag im Fach Jazz (1976);
Vereinbarung zwischen dem Konzert Büro Claus Schreiner und Lee Martin betr. Management von MuMPS bzw. Albert Mangelsdorff, 1.4.1977;
Tourneunterlagen zu European-Tour (u.a. Sopot, Northsea Festival Den Haag, Passau, Antibes, 13.7.-22.7.1987);
Ermächtigungsschreiben für Christa Desoi zur Gründung einer gemeinsamen Firma mit Dritten (zum Zweck der gestalterischen Einflussnahme von Privatradio zugunsten der Jazzmusik), 1988.
1958 - 2004
- AM-1-A/30 Schriftwechsel (Persönliches, Konzerte, Tourneen, Fanpost, Zusendung von Hörproben /Demokassetten bzw. -CDs etc.)
Enthält u.a.:
Bl. 4: Jef Z. (?): Zusendung einer Musikprobe, o. D.;
Bl. 5: Bert NOGLIK (Gedicht über A.M. "Oh Horn", ms. 1 Bl.) o. D.;
Bl. 6: Daniel CERNY (Zusendung einer Schallplatte, Vorfreude auf gemeinsames Konzert in Freiburg), o. D.;
Bl. 9: Lee (Konitz? Anfrage von ihm und Mal Lewis Jones (?) wegen eines Konzertes), 28.11. [o. J.];
Bl. 11: Klaus MÜMPFER: Zusendung einer Abhandlung zum "Thema über den Moog-Synthesizer", o. D.;
Bl. 14: Fritz RAU (Persönliches, Pläne für Konzerte), 30.8.1959;

- Bl. 16: Henry CLARKE (er möchte noch ein Jahr länger in Europa bleiben und sucht Arbeit, fragt bei AM nach Salär an), 1.12.1959;
- Bl. 17: Armand GORDON (Anfrage, ob AM beim "Festival de la Chanson" in Juan-les-Pins spielen könne) 15.1.1963;
- Bl. 18: R. J. LAPLANTE, Pretoria (Großkarte, Musikgeschmack in Südafrika), 19.3.1964;
- Bl. 20: Brigitte (Brief an Ilo M.: "trauriges Jahr 1969", Versicherung der gegenseitigen Freundschaft), ca. 1969;
- Bl. 21: Brief Ilo Mangelsdorff an Fritz Rau (Enttäuschung, dass er sich offenbar bei ihren Anrufen in der Firma "verleugnen" ließ. Zumal Rau ihr einmal angeboten habe, sie bei "allen Schwierigkeiten" während der Abwesenheit ihres Mannes zu unterstützen"; Durchschlagpapier), 2.3.1971;
- Bl. 22: Uwe PAUSER, Venezuela (Zusendung eines Tonbandes der Konzerte in Valencia und Caracas, Presseartikel zum Konzert in Valencia), 1973;
- Bl. 25-29: Stella TRUNK (Ehefrau von Peter Trunk an Ilo M.: Trauer um Ihren plötzlich verstorbenen Gatten), 4.3.1974, 29.3./8.4./ 9.7.1975;
- Bl. 30: Dr. Edgar SCHMIDT (Fanschreiben), 10.10.1974;
- Bl. 31: E. A. HUBER, Nürnberg (Zusendung des Tonbands zum Konzert vom 12.11.1976 mit S-L-Giger), o. D.;
- Bl. 32-33: Helen ZOLLER (Ehefrau von Attila Zoller beruhigt Ilo M.s Sorgen um AM während der Asien-Tournee, o. D.; Ankündigung ihres Besuchs, Erfolg ihrer Boutique), 13.7.1977;
- Bl. 34: Joachim E. BERENDT (Berendt sendet Kopie seines Schreibens an den Konzertveranstalter des Newport-New York Festival, in dem er sich begeistert über das Quartett MUMPS äußert und empfiehlt, diese oder wenigstens AM und/oder John Surman als Solisten einzuladen), 23.3.1977;
- Susanne (? Schreiben aus Guadeloupe, Streit mit Christian?), 3.6.1977;
- Bl. 36: Ernst ALBRECHT (aus Grünwald; Genesungswünsche für AM), 17.8.1977;
- Bl. 40, 43-44: Preseartikel und Interview mit AM betr. Solokonzert in Zagreb, 1977;
- Bl. 42: Bill Smith (sendet Foto von Moers-Festival), 24.11.1977;
- Bl. 45: Matthias SPAHLINGER (Zusendung eines Tonbandes, u.a mit dem Stück "morendo", Bitte um Teilnahme AMs beim Festival in Mönchengladbach "ensambliä" im Juni 1981), ca. 1980;
- Bl. 48: Joachim E. BERENDT (kann wegen unangenehmer Atmosphäre bei MPS und persönlichen Schwierigkeiten mit Brunner-Schwer Platte mit AM nicht produzieren, 3 S.), 26.10.1981;
- Bl. 49: Tavia KONITZ (Ehefrau von Lee Konitz: Zusage für ein Konzert ihres Mannes Lee K. am 11. März ? in Hamburg; Nachfrage wegen weiterer etwaiger Konzerte), 16.1.1982;
- Bl. 51: Glückwunschtelegramm des HR-Intendanten Wolfgang Lehr für die Verleihung des Bundesverdienstkreuzes, 29.11.1982;
- Bl. 51: Werner LÜDI (Zusenden seiner ersten LP als Hörprobe), o.D. [nach 1982];
- Bl. 52: Matthias WITTEKIND (Interesse an Teilnahme bei deutsch-franz. Jazzensemble, Zusendung einer Demokassette), 20.11.1983;
- Bl. 54: Werner HEIDER (Zusendung einer Audiokassette, Mitteilung über AMs geplanten Solo-Austritt im Nürnberger Jazzkeller am 3.4.1984), 27.2.1984;
- Bl. 55: Alphonse MOUZON (hofft bald wieder, mit AM spielen zu können, Mouzon tourt gerade mit Larry Coryell und Bunny Brunel, den er sehr für das nächste Konzert empfiehlt; sendet AM Kassette des Konzerts), 12.4.1984;
- Bl. 56: Christof LAUER (?; Glückwünsche zum Jahreswechsel), ca. 1985;
- Bl. 57: Ignacio URTIZBERREA (Ignacio URTIZBERREA (Pianospielder, bittet um Empfehlung eines Produzenten oder Auftraggebers, anbei: Lebenslauf), ca. 1985;
- Bl. 58: Uli JUFFA (Begleitschreiben für sein neues Buch), 19.12.1985;
- Bl. 59: Dan GOTTSBALL, USA (Bitte um Veröffentlichungsgenehmigung zweier Stücke aus AMs Album "Solo"), 3.6.1986;

Bl. 60: Reimer TREMPIN, Tübingen (Zusendung einiger "Kompositionen"), 22.6.1986;
Bl. 61: Ralf DIETRICH (schickt Copy der "NBI"), 23.7.1986;
Bl. 62: Roland DAHINDEN, Zug/Schweiz (Zusendung einer Demokassette), Sept. 1986;
Bl. 63: Ulrich RENNERT, Graz (Zusendung einer Kassette mit Aufnahmen der eigenen Band), 8.9.1986;
Bl. 64: Anonymer Brief rechtsradikalen/antisemitischen Inhalts. (mit Anlagen, 2 S., Auszüge aus dem Talmud und "Jewish History"), 22.5.1987;
Bl. 65: Heiner MÜCKENBERGER (Zusendung seines neuen Buches über Teagarden, persönliche Grüße), 25.7.1987;
Bl. 66: Ulli PFAU (wartet auf Reaktion von AM auf einen Film über ihn), 15.1.1988;
Bl. 67: Heiner Manfred N. POLZIN (Zusendung seines Buches "Tische", Nachfrage wegen Aufnahmen von Konzert in Berlin, Kritik über "Herde von Trommlern" bei Konzert von Basel), 20.5.1988;
Bl. 68: Tom EVERETT, Massachusetts (Erstaunen darüber, dass viele Aufnahmen von AM in den USA nicht erhältlich sind, Bitte an EMI Electronics, die CDs auch auf dem amerikan. Markt zu verkaufen), 8.6.1988;
Bl. 69: Ilse JUFFA (Mutter des Posaunisten Uli Juffa; Zusendung der Examensarbeit ihres Sohnes, der kurz zuvor verstorben), ca. 1988;
Bl. 70: Petra REICHENBERG (Zusendung einer Hörprobe), 20.12.1988;
Bl. 71: Martin ENGELIN (Bassist; Zusendung einer Hörprobe von Stücken, die für ein gemeinsames Konzert infrage kommen), 8.2.1990
Bl. 73: Briefe von Wolfram MOSER und Norbert SKROVANEK (Bitte um Komposition einer Musik für ihren Spielfilm "Die Gräfin"), 2.6.1991, 20.6.1991 (?);
Bl. 81: Benny (?; schreibt ein Musikbuch, bittet AM um ergänzende Infos; Brief in engl. Sprache), 26.11.1993
Bl. 83: John LINDBERG (Zusendung einer CD), 12.2.1994;
Stefan BÖHM (Dank für Unterstützung beim Workshop; fragt an wegen eines gemeinsamen Konzerts), 4.4.1994
Bl. 86: Prof. Stefan WEWERKA (Mitteilung über Gründung der Europäischen Akademie der Künste, 1994) sowie Antwortwurf von AM (Dank für Ehre, als Gründungsmitglied auserwählt worden zu sein, wünscht nähere Informationen zu dem Amt), 27.6.1994;
Wolfgang (DAUNER?; möchte AM für eine gemeinsame CD mit der Band "Double You" gewinnen), 2.12.1994;
Bl. 93: Joerg STEINERT (Fotograf, Bitte um Terminabsprache); o. J. [ca. 2000];
Bl. 96: Mark Andreas GIESECKE (Zusendung seines neu erschienen Buches zur Begutachtung), 15.3.2000;
Bl. 97: Dankschreiben des Saarländischen Rundfunks für die Mitwirkung bei den Feierlichkeiten für die Verleihung des Deutsch-Französischen Journalistenpreises, 12.7.2000;
Bl. 102: E. A. BASSETT (Infos betr. Gürtelrose), 30.8.2002;
Bl. 105: Klaus DOLDINGER (Email: Genesungswünsche, Hoffen auf baldiges Wiedersehen); 8.7.2005
Bl. 106: Jörg STEINMETZ (Begleitschreiben für sein neues Buch), 2008
1959 - 2005

AM-1-A/45 Verträge betr. Urheber- und Veröffentlichungsrechte mit Musikverlagen und Produzenten u.a.

Enthält u.a.: Mood-Records, Musikverlag 69, Horst Lippmann, MPS Records GmbH, Edition Modern, Edition Swington, Edition Musikant

1964 - 1994

Kopien

- AM-1-A/7 Schriftwechsel des Deutsch-Französischen Jazz-Ensembles (Unterorganisation des Deutsch-Französischen Jugendwerks) mit Albert Mangelsdorff betr. Organisation, Konzerten u.a. Veranstaltungen
Enthält auch: Bewerbungen (mit Lebensläufen) junger Musiker für das Deutsch-Französischen Jazz-Ensemble
1981 - 1996
- AM-1-A/46 Konzertverträge, Vergütungsmittelungen der Rundfunkanstalten, Honorarabrechnungen, Rechnungen der Konzertagentur Schreiner u.ä.
1989 - 1998
- AM-1-A/44 Unterlagen betr. Musikverlag Musiktone
Enthält u.a.: Kopien von Verlagsverträgen mit der Edition Swington betr. Werken von Albert Mangelsdorff
Enthält v.a.: Schriftwechsel mit Anwälten und der GEMA betr. Kündigung der bei der Edition Swington liegenden Verlagsrechte an Werken von Albert Mangelsdorff
Enthält auch: Verlagsvertrag mit JAM Jazz and more Festival Productions GmbH betr. Veranstaltung Jazz & Lyrik am 30.10.1989 in Hamburg; vereinzelte Verträge mit dem Hessischen Rundfunk betr. Konzerten (1997)
1990 - 1997
- AM-1-A/42 Provisionsabrechnungen, Hotel- und Spesenrechnungen, Konzert- und Gastspielverträge u.ä.
1991 - 1999
- AM-1-A/41 Verschiedenes
Enthält v.a.: Schriftwechsel betr. Konzertauftritten und Veranstaltungen, Vertragsverhandlungen, Druckschriften u.ä.
1993 - 2008
- AM-1-A/39 Schriftwechsel betr. Veranstaltungen, Konzerten u.ä.
Enthält u.a.:
Union Deutscher Jazzmusiker (Schaffung und Überreichung einer Jazz-Auszeichnung "Albert-Mangelsdorff-Preis", Bl. 1-4);
Institut für Stadtgeschichte (Gedenkveranstaltung zum 20. Juli 1994 in der Paulskirche, Bl. 6-7);
Gründung einer Europäischen Akademie der Künste Köln (Bl. 9-12), Stiftung Lesen
1994
- AM-1-A/8 Organisation des JazzFest Berlin (künstlerischer Leiter: Albert Mangelsdorff)
Enthält v.a.: Schriftwechsel, Organisation, Sitzungsprotokolle des ARD Gremiums Jazzfest Berlin, Programme, Presseartikel, vereinzelte Fotografien
1994 - 2000

5.2 Grußkarten, Geburtstagsglückwünsche u.ä.

AM-1-A/161 Weihnachtskarte von Günther Kieser

Motiv: Collage, Bläser-Musikant, zusammengesetzt aus verschiedenen Instrumenten und Weihnachtsszene

o. D.

Sw-Grafik, teilw. koloriert; Pappe, 17 x 33 cm

AM-1-A/162 Brief Ilo Mangelsdorffs

Erinnerungen.

Brief ist versiegelt.

AM-1-A/47 Unterlagen zur Familie von Albert Mangelsdorff (insbes. Vorfahren und Bruder Hans)

Enthält u.a.: Sterbeurkunde Luise Mangelsdorff (1976), Brief von Hans Mangelsdorff (Bruder von Albert M.) aus der Front an der tschechischen Grenze an die Eltern (14.10.1938), Kopien aus dem Stadtarchiv Ingolstadt zu Friedrich Mangelsdorff (*1862), Fotografien

ca. 1860-1950

AM-1-A/79 Personalpapiere

Enthält v.a.:

Lose Seiten aus Illustrierten mit Abbildungen von AM als Fotomodell für Kleidung und Strickwaren, o. J.

Deutsche Kennkarte, 1948;

Zeugnis des Posaunenlehrers an der Fter. Hochschule für Musik, Fritz Stähr (1956);

Verleihung des Prädikats "künstlerisch hochstehender Solist" durch Deutsche Jazz-Föderation e. V. (Fritz Rau), 1957;

Kaufvertrag für Posaune (Modell "King"), 1959;

Lohnsteuerkarte, 1960

Bescheinigungen für Anerkennung von Konzerten von AM als künstlerisch "wertvoll" zu Steuerzwecken.

1948 - 1977

AM-1-A/1 Glückwünsche zum Geburtstag

Enthält u.a.: Kommunal- und Landespolitiker, Freunde und Bekannte, Musikverbände

1988 - 1998

AM-1-A/43 Einladungen zu Empfängen und Veranstaltungen, Gratulationsschreiben u.ä.

Enthält u.a.: Gerhard Schröder

1991 - 2004

AM-1-A/29 Glückwünsche zum 70. Geburtstag

Enthält u.a.: Oberbürgermeisterin Petra Roth, Bernhard Mihm, Walter Wallmann, Armin Clauss, Professor Richard Klein, Professor Hans Ulrich Engelmann

1998

- AM-1-A/2 Glückwunschkarten und -schreiben sowie Presseartikel zum 75. Geburtstag
Enthält auch: (Bl. 19) Brief von Dr. Helmut Reitze, Intendant des Hessischen Rundfunks: Rechtfertigung etwaiger Einsparungen für das hr-Jazzensemble. (2 S., masch., 20.11.2003)
2003
- AM-1-A/40 Pressemitteilungen zum Tod Albert Mangelsdorff
2005
Ausdrucke aus dem Internet, die im Auftrag des Dezernats Kultur und Freizeit gesammelt worden waren.

5.3 Terminkalender, Adressbuch, Notizen u.ä.

- AM-1-A/148 Adressbuch von AM
Enthält: hs. Eintragungen, eingeklebte Visitenkarten und Zettel sowie lose Zettel Heft, DIN A5
- AM-1-A/149 Terminkalender (der Jahrgänge 1955-1958 und 1960)
Enthält: Sporadische Einträge über Konzerte etc., vereinzelt lose Zettel mit Notizen, im Anhang teils Adressangaben

Enthält auch in Kalender von 1958 (Bd. 4):
Kleines SW-Foto von Ilo Mangelsdorff (auf zweiter Seite); im Anhang:
bestätigende Unterschriften für Erhalt ihrer Gage (für Konzerte in Kaufbeuren, Lindau, München, Landsberg, Kempten, Augsburg im April 1958) von u.a. Rudi Sehring, Peter Trunk, Dusko Gojkovic, Joki Freund, Emil Mangelsdorff, Marcel Rigot, F. Hofmann (?), Werner Rehm etc.
1955 - 1960
12°
- AM-1-A/150 Terminkalender (der Jahrgänge 1973, 1975 und 1978)
Enthält: Sporadische Einträge über Konzerte, knappe Notizen zur Höhe der Gage, teils eingelegte lose Zettel; im Anhang einzelne Adressangaben und Telefonnummern
1973 - 1978
Kl.-8°°
- AM-1-A/147 Vereinzelt Briefe (Entwürfe) und Notizen von AM
Enthält u.a.:
Entwurf für Trauerkarte an "Uli und Till" zum Tod von Egizia [Rossi-Ohlshausen], ca. 1997
Flüchtige Notizen über Flugtermine, Reisedaten auf Blatt mit Briefkopf "Frankfurt meets New York", o. D.
Empfehlungsschreiben (handschr.) für Hans Kämper für Lehrtätigkeit an der Hochschule für Kunst in Bremen, o. D.;
Drei Sw-Zeichnungen von Volker Hinnerger: AM während eines Konzerts in

Thessaloniki?, ca. 1986;
Brief an Benny (hs. Entwurf, in dem AM die Mehrstimmigkeit "Multiphonics"
beim Posaunenspiel erklärt; in engl. Sprache), 3.1.1994
Programmfolgen für die Geburtstagskonzerte in der Philharmonie Köln am
7.9.1998 sowie in der Alten Oper am 13.9.1998 (2 Bll. mit hs. Aufzeichnungen,
DIN A4)
1986 - 1998

5.4 Persönliche Gegenstände, Fangeschenk

AM-1-A/160 Aus verschiedenen Metallteilen zusammengeschweißte stilisierte Trompete
Geschenk eines Fans von AM, der die "Trompete" selbst angefertigt hat

AM-1-A/116 Türschild "Alfred und Gilda Kernbeisser"
Das Schild mit dem Pseudonym war an der Tür des Ferienhauses in Braunfels
angebracht, um sich vor neugierigen Besuchern zu schützen
Messing, oval, 11,5 x 6,5 cm

AM-1-A/117 Schlüssel mit Metallanhänger (Aufschrift "S. S. United States U.S. Lines New
York")
Kabinenschlüssel der Schiffsfahrt New York - Bremerhaven
1967

6 Fotografien

6.1 Soloaufnahmen

- AM-1-F/16 10 Bll.
Albert Mangelsdorff
Porträtfotos, Soloaufnahmen von verschiedenen Konzerten u.ä.
ca. 1945-1960
versch. Formate
Sw-Fotos
- AM-1-F/23 4 Bll.
Werkmeister, Josef: Fotograf:
Albert Mangelsdorff
Der Jazzmusiker mit Posaune (verschiedene Perspektiven)
ca. 1965
30 x 40 cm
sw-Fotos
- AM-1-F/17 29 Bll.
Albert Mangelsdorff
Porträtfotos, Soloaufnahmen von verschiedenen Konzerten u.ä.
Enthält u.a.:
Bl. 29: Porträtaufnahme während des Konzertes in Manila (auf der Rückseite
Pressestimme der "Evening News" zu dem Konzert), 1964
60er Jahre
versch. Formate
Sw-Fotos
- AM-1-F/24 7 Bll.
Abbildung von Albert Mangelsdorff
Seiten aus Jazz-Kalendern u.ä.
ca. 1965-2000
ca. 30 x 45 cm
sw-Drucksachen
- AM-1-F/18 88 Bll.
Albert Mangelsdorff
Porträtfotos, Soloaufnahmen von verschiedenen Konzerten u.ä.
70er und 80er Jahre
versch. Formate
Sw- und Farbaufnahmen

- AM-1-F/30 3 Bl.
Fotografien von AM während eines Konzerts im Jazzkeller Saarbrücken
1984
9 x 13 cm
Farbaufnahmen, leicht vergilbt
- AM-1-F/19 19 Bl.
Albert Mangelsdorff
Porträtfotos, Soloaufnahmen von verschiedenen Konzerten u.ä.
ca. 1985-1995
versch. Formate
Sw- und Farbaufnahmen
- AM-1-F/31 12 Bl.
Fotografien von AM während eines Konzerts in der Stadtgalerie Saarbrücken
04.1985
7 x 9 cm
Sw-Fots
- AM-1-F/32 16 Bl.
Fotografien von AM während eines Konzerts im "Funny Ill" in Illingen
12.1986
9 x 16 cm
sw-Fotos
- AM-1-F/21 11 Bl.
Probeaufnahmen für Autogrammkarten (? Titel: "Albert Mangelsdorff solo")
Verschiedene Fotoaufnahmen von Albert Mangelsdorff (in schwarzem Anzug,
mit gelber Krawatte und Strohhut) auf einem Holzsteg über einer Schilfwiese
ca. 2000
10 x 15 cm
Farbfotos
- AM-1-F/20 35 Bl.
Albert Mangelsdorff
Porträtfotos, Soloaufnahmen von verschiedenen Konzerten
ca. 1995-2005
versch. Formate
Sw-Aufnahmen

6.2 Albert Mangelsdorff in verschiedenen Besetzungen (als Bandleader oder Sideman)

AM-1-F/15 Verschiedenes, Street of Fame, Burghausen (Ort an der Grenze zu Österreich)

Gedenkplatten in Street of Fame für:

- 1) Oscar Peterson
- 2) Count Basie
- 3) Albert Mangelsdorff
- 4) Lionel Hampton
- 5) Dizzy Gillespie
- 6) Dabe Brubeck
- 7) Art Blakey
- 8) Michel Petrucciani
- 9-10) Straßenansicht

Verschiedenes:

- 11) Niranjan Jhaveri, I. M. (Veranstalter Jazz-Yatra-Festivals seit 1978 in Indien)
 - 12) Fritz Rau und A.M., Jazzfestival Frankfurt, etwa 1980
 - 13) Preis Frankfurter Musikmesse: Walter Wallmann, Ilo Mangelsdorff und A.M.
 - 14) Herbert Feuerstein, A.M., Joachim Fuchsberger
 - 15) bei J.E. Berendt privat, 1965: Ralph Mangelsdorff, J.E. Berendt, I.M., A.M.
- 10 x 15 cm
Amateur-Farbfotos

AM-1-F/26 The United Jazz and Rock Ensemble

Auf der Bühne stehend, in schwarzen Anzügen mit Nadelstreifen, ihre MusikiInstrumente in den Händen, von links:
Jon Hisemann, Ian Carr, Charlie Mariano, Wolfgang Dauner, Ack van Rooyen, Kenny Wheeler, Barbara Thompson, AM, Volker Kriegel, Dave King
60 x 45 cm
sw-Foto

AM-1-F/1 Fotoaufnahmen von frühen Konzerten

- 1) 1949, Helmut-Weglinski-Quintett:
Helmut Weglinski (viol), Karl Petri (cl), Heinz Busse (b), A.M. (g), Rudi Kircher (vib)
- 2) 1952, Joe Klimm-Combo:
Rudi Sehring (dr), Hans Kresse (b), Joe Klimm (p), E. Mangelsdorff (as), A.M. (tb), Joki Freund (ts.)
- 3) 1951, (1. Jazzgruppe):
Rudi Sehring (dr), Hans Kresse (b), Joe Klimm (p), A.M. (tb), Werner Finke (tp), Joki Freund (ts)

Jazzkeller, Frankfurt, Session div. Musiker

- 4) 1954, Jazzkeller, Frankfurt:
Helmut Breuer (b), Rolf Lüttgens (p), Ernst Albrecht (dr), ? (cl), A.M. (tb)
- 4a) Helmuth Schmidt (Fotograf), Helmuth Breuer (b), Ernst Albrecht (dr), Bernhard Kirchgessner (git), Helmut Sauer
- 5) A.M. (tb), Joki Freund (ts), Hans Kresse (b)
- 6) Hans Koller (ts), A.M. (tb)
- 6a) Hans Koller (ts), A.M. (tb)

1956/57 NDR:

- 7) Frau Regber (Reggi), Bob Cooper, Hans Gertberg (Leiter der NDR-Jazzredaktion 1952-1970), Bud Shank (sitzend), Fritz Rau, A.M. (sitzend)
7a) Bud Shank, Bob Cooper, Attila Zoller
8) ca. 1957, Jutta W. Thomasius, A.M., Pfarrer Lothar Zenetti
9) ca. 1957, 2.v.li. Dusko Gojkovic (tp), A.M. (tb), Hans Koller (ts)

Jazzfestival Antibes

- 10) 1958, A.M., Dusko Gojkovic, Pepsi Auer
11) o. J., ca. 1951, A.M.,
12) o. J., K.T. Geyer, A.M., Attila Zoller,
13) o. J., ?, A.M., Bud Shank
14) o. J., A.M., Zoot Zims, Bent Jädig,
15, 15a) ca. 1957, Rolf Quenzel, Peter Trunk, A.M., Zoot Zims, Bent Jädig,
16) o. J., Jutta Hipp, Billy Eckstein
17) o. J., Al King, Joki Freund, Heinz Sauer, ca. 1957
18) o. J., Joki Freund, Al King, E.M., Rudi Sehring, A.M.

Jazzkeller, Kasse

- 19) o. J., Joe Bunch
20) ca.1956/57, Bobby Jaspar, Carlo Bohländer, A.M., Attila Zoller
20a) Willi Geipel, Bobby Jaspar, Carlo Bohländer, A.M., Attila Zoller
21) o. J., Lee Konitz, A.M.
22) ca.1956/57 Al King, A.M.
23) 1950 A.M.,
24) o. J., Joki Freund, Fritz Rau, Vera Auer (vib), A.M.
25) 1951 A.M.
26) o. J., A.M., Hans Koller
27) o. J., Lee Konitz, A.M.
28) o. J., Dizzy Gillespie (hinter der Bar)
29) 1954 A.M., Sängerin ?, Rudi Sehring, Hans Koller

30) 1955 Big Band hr mit A.M.

31) ca. 1950 Joe-Klimm-Combo, div.

32) 1953, Paul Kuhn, A.M., Hans Koller, Rudi Sehring, div.
33) 1958, Jazzensemble des hr, Konzert Kantatesaal Frankfurt:
Joki Freund, Sonny Rollins, Emil Mangelsdorff, Dusko Gojkovic, A.M., Pepsi Auer, Rudi Sehring (verdeckt), Peter Trunk

ca. 1953, Jazzensemble

- 34) Dusko Gojkovic, Rudi Sehring, A.M.
35) Joki Freund, E.M., Dusko Gojkovic, A.M.
36) Rudi Sehring, Dusko Gojkovic, Peter Trunk, A.M.
37) Dusko Gojkovic, A.M.
38) Dito
39) A.M., Pepsi Auer
40) A.M., Franz Weyrich (Türsteher Jazzkeller)
41) A.M., Fatty George, Hans Koller
42) Hans Koller, A.M.
43) Fatty George, Hans Koller, A.M.
44) Hans Koller, A.M., Fatty George
45) Dizzy Gillespie, Hans Koller, A.M.
46) Bobby Jaspar, A.M., Bob Cooper

- 47) Hans Koller, A.M., Karl Sauer, Shorty Röder
ca. 1949-1959
versch. Formate

AM-1-F/14 Verschiedene Besetzungen

Sopot

- 1) 1957 A.M., Bill Ramsey, Al King, Olaf Huthwalker, Zofia Komeda
- 2) Olaf Huthwalker, Wolfgang Böhm (Jazzhaus), Bill Ramsey, Raimund Gornovich, A.M.,
- 3) Olaf Huthwalker, A.M.
- 4) Joki Freund, J.-E. J. E. Berendt, E.M., Olaf Huthwalker, A.M., Rudi Sehring
- 5) 1957 Polen div.
- 6) Al King, Olaf Huthwalker, A.M., Rudi Sehring
- 7) E.M., Al King, Joki Freund, Rudi Sehring, A.M.
- 8 - 11) Marsch durch's Dorf

Olympic Jazz Festival Orchestra

12, 13) A.M. u.a.

Newport

- 14) A.M., Jimmy Smith, Joe Napoli
- 15) A.M., Willis Connover
- 16, 17) Band
- 18) Attila Zoller, A.M.
- 19) Im Hotel
- 20) A.M., Willis Connover
- 21, 22) A.M., Attila Zoller
- 23) A.M. und ??
- 24) A.M., Jimmy Smith
- 25) div.
- 26) A.M., Jimmy Smith, Joe Napoli
- 27) Band
- 28) Sepp Werkmeister, Jazz-Fotograf, München
- 29) Auf dem Weg nach Newport
- 30) 1965 Nach Newport
- 31) Band
- 32) A.M., Jimmy Smith, Joe Napoli
- 33) A.M.
- 34) A.M., Heinz Sauer
- 35) A.M., Elvin Jones
- 36) A.M.
- 37) A.M., Charlie Mariano
- 38) A.M., Uli Beckerhoff, Ch. Mariano
- 39) A.M.
- 40, 41) Gruppenaufnahmen, 50er Jahre
- 42) A.M. auf der Fluggasttreppe zum Flugzeug der Linie SABENA nach Newport, neben ihm der Airport Manager Richard Merdan in Uniform der Sabena, 1958

27.7.1964 Die Frühheimkehrer aus der "Jazz-Wanne" (Wanne-Eickel) nach langer Gaming Night

- 41) Niels Unbehagen, Joining Scott, Dave Gaylor, A.M., Rüdiger Fritsch, Bryan Free, ?, Heinz Oelmann
- 42) Dave Gaylor, Joining Scott, A.M., Rüdiger Fritsch, Bryan Free, Dr. Tigges
ca. 1956-1980

- AM-1-F/4 A.M. mit Kollegen
- 1) Rolf Kühn
 - 2) Adalar Pege (b)
 - 3) Thomas Heidepriem
 - 4) Steve Lacy
 - 5) A.M., Manfred Schoof, Heinz Sauer, Rudi Fuesers, Günter Lenz
 - 6) W. Dauner, Thomas Heidepriem, A.M.
 - 7) Lee Konitz, A.M.
 - 8) Chico Freeman
 - 9) Palle Danielson
 - 10) Eje Thelin, A.M.
 - 11) Adalar Pege A.M.
 - 12) A.M., Reto Weber
 - 13) A.M.
 - 14) 1971, Stellwand in Singapur, Plakat "German All Stars"
 - 15) Adalar Pege
 - 16, 16a) Lee Konitz
 - 17) A.M. und brasil. Musiker
 - 18) Werner Wunderlich, A.M. u.a.
 - 19) A.M., Reto Weber
 - 20) Antibes: A.M. u.a.
 - 21) Eric Watson, John Lindberg, A.M.
 - 22) Berliner Jazzfest: Ihno von Hasselt, George Gruntz, A.M., Peter Schulz
 - 23) Dieter Glawischnig, A.M.
 - 24) Rolf Kühn, A.M.
 - 25) Henry Texier, A.M.
 - 26) J. E. Behrendt, A.M.
 - 27) dito
 - 28) Dizzy Gillespie, W. Geipel
 - 29) Uli Beckerhoff, A.M.
 - 30) Reto Weber, A.M.
 - 31) German All Stars: Ralf Hübner, Günter Lenz, E.M. Heinz Sauer, Rolf Kühn, Kenny Wheeler, Gerd Dudek, Manfred Schoof, Rudi Fuesers, Willi Johannis A.M.
 - 32) Karlheinz Miklin, A.M.
 - 33) Manfred Schoof, A.M. mit Big Band
 - 34) German Allstars: Ralf Hübner, Günter Lenz, E.M. Heinz Sauer, Rolf Kühn, Kenny Wheeler, Gerd Dudek, Manfred Schoof, Rudi Fuesers, Willi Johannis A.M.
 - 35) European Allstars
 - 36) German Allstars
 - 37) German Allstars
 - 38) Manfred Schoof, Rudi Fuesers, A.M.
 - 39) Claus Schreiner, Joe Viera, A.M.
 - 40) A.M. und "Members"
 - 41) A.M., Dusko
 - 42) Alois Kottmann, A.M. u.a.
 - 43) Daniel Humair, A.M.
 - 44) Palmengarten Frankfurt: Lindberg, Watson, A.M.
 - 45) Ack van Rooyen, A.M.
 - 46) Werner Wunderlich, A.M.
 - 47) A.M.
 - 48) A.M.
 - 49) ?
 - 50) Attila Zoller, A.M.
 - 51) Dito
 - 52) Prof. Ilse Storb, A.M.
 - 53) Bent Jädig, A.M.
 - 54) Lee Konitz, A.M.

- 55) Sendung beim Süddeutschen Rundfunk: Trio spezial: Wolfgang Schmid, Ralf Illenberger, A.M.
 - 56) German Allstars
 - 57) Karlheinz Drechsel, A.M.
 - 58) Lee Konitz, A.M.
 - 59) A.M. und ??
 - 60) Dito
 - 61) A.M., Heinz Sauer, Gerd Dudek, Buschi Niebergall, H. Peter Giger (verdeckt)
 - 62) Jazzkeller (?), ca. 1956, Joki Freund, E.M., Peter Trunk (verdeckt), Hans Koller, A.M.
 - 63) Gary Peacock
 - 64) Chico Freeman
 - 65) Reto Weber
 - 66) A.M.
 - 67) Trilog Gurtu
 - 68) Trilog Gurtu, Peter Giger
 - 69) Tom Nicholas
 - 70) USA 1999
 - 71) A.M., Elvin Jones
 - 72) Workshop Recklinghausen
 - 73) Hamburg: Jay Jay Johnson, A.M.
 - 74) Eje Thelin, A.M. u.a.
 - 75) European Allstars
 - 76) A.M.
 - 77) Karin Kroog, A.M.
 - 78) Barre Philipps, Karin Kroog, A.M.
 - 79) 1968 Südamerika: Günter Lenz, Rolf Kühn, Manfred Schoof, Ralf Hübner, Gerd Dudek, Heinz Sauer
 - 80) A.M.
 - 81) The Arman Jazz Band
 - 82) J. E. Behrendt, Michel Pilz, A.M.
 - 83) A.M., Attila Zoller
 - 84) Joachim Kühn, Willi Geipel, Inge Hagner
 - 85) Carlo Bohländer, Attila Zoller, Willi Geipel, A.M.
 - 86) A.M., Bob Degen, K. H. Usadel
 - 87) K.H. Usadel, A.M.
 - 88) K.H. Usadel, A.M.
 - 89) Graz, 1974: A.M. Dieter Glawischnig
 - 90) Tokio: A.M., John Surman
 - 91) Philippinen: A.M. u.a.
 - 92) Oskar Lafontaine
 - 93) Dito
 - 94) Finnland: Jazzensemble hr + Inge Brandenburg und Musiker Finnland
 - 95, 96) Dave Holland, A.M.
 - 97, 98) A.M. u.a. (mit Bus des Albert-Mangelsdorff-Quartetts)
 - 99) 1994, A.M., George Lewis (tb)
 - 100) A. M., Dizzy Gillespie
 - 101) Bombay, etwa 1982: Stan Getz, A.M.
 - 102) A.M., Volker Kriegel
 - 103, 104) Zbigniew Seifert, J.E. Berendt, A.M.
- ca. 1956-1999

- AM-1-F/2 Albert-Mangelsdorff-Quintet (z.T. auch -Quartet)
- 1) 1961, Die drei Edlen Herren aus Verona, Kleines Schauspielhaus Frankfurt: A.M., Peter Trunk, Stu Hamer
 - 2) 1962, A.M., Günther Kronberg, Heinz Sauer, Günter Lenz, Ralf Hübner (verd.)
 - 3) 1965, Asientournee: Günter Lenz, A.M., Günther Kronberg, Ralf Hübner, Hans Sauer, Joachim Ernst Berendt
 - 3a) Joachim E. Berendt, Ralf Hübner, A.M., Günter Lenz, Günther Kronberg
 - 4) Jazzfestival Bled: Günter Lenz, Günther Kronberg, Heinz Sauer, wahrscheinl. Hartwig Bartz, A.M.
 - 5) Asientournee: A.M., Günther Kronberg
 - 6) A.M., Günther Kronberg, Rune Carlsson, Heinz Sauer, Günter Lenz
 - 7) A.M., Rune Carlsson
 - 8) Jazzkeller Günther Kronberg, Ralf Hübner, A.M., Günter Lenz, Heinz Sauer
 - 9) A.M., Günther Kronberg
 - 10) A.M., Ralf Hübner, Günter Lenz, Heinz Sauer
 - 11) Heinz Sauer
 - 12) Günter Lenz, A.M., Heinz Sauer
 - 13) Hartwig Bartz, Peter Trunk
 - 14) A.M., Bent Jädig
 - 15) A.M., Ralf Hübner, Günther Kronberg, Heinz Sauer, Günter Lenz
 - 16) 1960, Peter Trunk, Bent Jädig, Hartwig Bartz, A.M., Pierre Francino
 - 17) Günther Kronberg, Ralf Hübner, Heinz Sauer, Günter Lenz, A.M.
 - 18) Asientournee J. E. Berendt, Ralf Hübner, Günther Kronberg, A.M., Heinz Sauer, Günter Lenz
 - 19) Hartwig Bartz, Bent Jädig, Peter Trunk, A.M.
 - 20) A.M., Günther Kronberg, Günter Lenz, Heinz Sauer
 - 21) Ralf Hübner
 - 22) Waldi Heidepriem, A.M., Günter Lenz, Ralf Hübner
 - 23) 1964, Hongkong A.M., Günther Kronberg, Günter Lenz, Heinz Sauer
 - 24) 1964, A.M., Günther Lenz, Heinz Sauer, Günther Kronberg, Ralf Hübner
 - 25) A.M., Heinz Sauer
 - 26) Jazzensemble Rudi Sehring, Peter Trunk, Joki Freund, E.M., A.M.
 - 27) Günther Kronberg, Heinz Sauer, Günter Lenz, A.M.
 - 28) Dusko Gojkovic, A.M.
 - 29) Valparaiso, Chile Peter Giger (dr), A.M., Buschi Niebergall (b) Heinz Sauer, Pepe u. Gaby Hosiasson (Freunde)
 - 30) 1973, Valparaiso, Chile: A.M., Buschi Niebergall, Heinz Sauer
 - 31) 1973, Vina del Mar Pepe, Buschi Niebergall, Peter Giger, AM.
 - 32, 33) 1973, Valparaiso A.M., Peter Giger
 - 34) Mario Castronari
 - 35) A.M.
 - 36) Jazzensemble (9 Aufnahmen)
 - 37) 1964, A.M., Günther Kronberg, Ralf Hübner, Günter Lenz; Heinz Sauer
 - 38) nach 1964, Günter Lenz, Günther Kronberg, Ralf Hübner, A.M., Heinz Sauer
 - 39) Günther Kronberg, Ralf Hübner, Günter Lenz, A.M., Heinz Sauer
 - 40) A.M., Günter Lenz
 - 41) 1973, A.M., Peter Giger, Buschi Niebergall, Heinz Sauer
 - 42) ca. 1964, Günter Lenz
 - 43) ca. 1964, Günther Kronberg, A.M.
 - 44) ca. 1964, Heinz Sauer
 - 45) ca. 1964, Heinz, Sauer, Ralf Hübner, Günter Lenz
 - 46) ca. 1973, A.M.-Quintett (mit Drucktext auf Rückseite)
- ca. 1960-1973

- AM-1-F/7 Plattenaufnahmen für "A jazztune I hope" mit Elvin Jones
- 1) A.M., Elvin Jones
 - 2) Mike Scheller, A.M., Elvin Jones
 - 3) Eddie Gomez
 - 4) A.M., Elvin Jones
 - 5) Elvin Jones
 - 6) Dito
 - 7) A.M., Elvin Jones
 - 8) Elvin Jones, A.M., Eddie Gomez, W. Dauner (hinten)
 - 9) Elvin Jones
 - 10) Elvin Jones, Eddie Gomez, A.M.
 - 11) Jazzfestival Willisau: Dauner, Eddie Gomez, Elvin Jones, A.M.
 - 12) W.Dauner
 - 13) Dito
 - 14) Gomez, Jones, A.M.
 - 15) A.M., Elvin Jones
 - 16) Elvin Jones
- ca. 1965-1985

- AM-1-F/6 Konzerttournee "Solo now"
- 1) Joachim Kühn
 - 2) Gunter Hampel
 - 3) Gunter Hampel, J. E. Behrendt, Pierre Favre, Joachim Kühn, A.M.
 - 4) Dito
 - 5) Pierre Favre
 - 6) Joachim Kühn
 - 7) A.M.
 - 8) Pierre Favre
 - 9) Hampel, J. E. Berendt, Favre, Kühn, Mangelsdorff
 - 10) Kühn, Hampel, Mangelsdorff
 - 11) Manila, 1980: Kühn, A.M., Ilo Mangelsdorff
 - 12) A.M., Ilo Mangelsdorff, Kühn
 - 13) Joachim Kühn
 - 14) Kühn, I. Mangelsdorff
 - 15) Ralph und Ilo Mangelsdorff
 - 16) A.M., G. Hampel,, Kühn
 - 17) Kühn
 - 18) Kontaktbogen, versch. Aufnahmen
 - 9) A.M.
 - 20) Pierre Favre
 - 21) Pierre Favre
 - 22) A.M., Pierre Favre, Gunter Hampel, J. Kühn
 - 23) Kontaktbogen, versch. Aufnahmen
 - 24) Solo Now Konzert Südamerika
 - 25) Kontaktbogen
 - 26) Pierre Favre
 - 27) Joachim Kühn
 - 28) G. Hampel
 - 29) G. Hampel
 - 30) A.M.
- ca. 1980

AM-1-F/22 Verschiedenen Besetzungen

1972, Frankfurt:

- 1) Manfred Schoof, A.M.
 - 2) A.M., Peter Brötzmann
-

- 3) ca. 1974, Tokio (?), Daniel Humair, (?), John Surman, Tristan Honsinger, Karin Krag, A.M., Joachim E. Berendt, Eddie Louis
- 4-5) 1982, NDR-Studioband
- 6-7) 1983, Manfred Schoof Big Band
- 8-12) ca. 1994, A.M. und Ernst-Ludwig Petrowsky

1994, Palmengarten:

- 13) Harald Dayst, A.M., Günter Weber
- 14) Linda der la Cerna, A.M. Günter Weber

- 15) ca. 1995, Eric Watson, A.M., John Lindberg
- 1972 - 1995

AM-1-F/3 MUMPS (Stu Martin, A.M., Trio Barre Phillipps, John Surman) und Trio u.a.

- 1) Stu Martin
- 2) Dito
- 3) John Surman
- 4) A.M.
- 5) A.M., John Surman
- 6) Stu Martin
- 7) A.M., John Surman
- 8) A.M., John Surman, Barre Philipps
- 9) John Surman
- 10) Bielefeld, Bunker: John Surman, A.M.
- 11) John Surman, A.M.
- 12) A.M., Barre Philipps, John Surman
- 13) A.M., John Surman
- 14) A.M., John Surman

Schloss Moosalm und Friedrich Gulda

- 15) A.M., Friedrich Gulda
- 16) Stu Martin, John Surman, A.M.

Berlin, Trilogue-life 1976

- 17) A.M., Alphonse Mouzon (dr), Jaco Pastorius (b),
 - 18) Dito
 - 19) Jaco Pastorius, A.M.
 - 20) A.M.
 - 21) Jaco Pastorius
 - 22) Alphonse Mouzon
 - 23) A.M., Alphonse, Jaco
 - 24) A.M., Alphonse
 - 25) Heinz Sauer, Stu Martin, A.M.
- ca. 1976-1977

AM-1-F/10 The United Jazz- and Rock Ensemble

- 1) Ack van Rooyen (tp, flügelhorn), Kenny Wheeler (tp), W. Dauner (p), A.M. (tb), Eberhard Weber (bass, cello), Charlie Mariano (sax), Volker Kriegel (g), Ian Carr (tp), Barbara Thompson (sax), Jon Hiseman (dr)
 - 2) Barbara Thompson, Charlie Mariano, A.M., Ian Carr, Kenny Wheeler, Ack van Rooyen, Volker Kriegel, Wolfgang Dauner, Jon Hiseman (verdeckt)
 - 3) Jon Hiseman, Eberhard Weber, Volker Kriegel, Barbara Thompson, Charlie Mariano, A.M., Ian Carr, Kenny Wheeler, Ack van Rooyen, W. Dauner
 - 4) Barbara Thompson, Charlie Mariano, A.M.
 - 5) Dave King (e-bass), Volker Kriegel, W. Dauner, Ack van Rooyen, Jon Hiseman, Barbara Thompson, Ian Carr, Charlie Mariano, Kenny Wheeler, A.M.
 - 6) Volker Kriegel, Barbara Thompson, Charlie Mariano, A.M., Ack van Rooyen, Ian Carr
 - 7) W. Dauner
 - 8) wie Bild Nr. 3
 - 9) A.M., Ack van Rooyen, Ian Carr
 - 10) Barbara Thompson, Charlie Mariano, A.M.
- 1977 - 2002

AM-1-F/8 Plattenaufnahme "Live in Montreux"

- 1) Jean-Francois Jenny-Clark
 - 2) Dito
 - 3) Dito
 - 4) Ronald Shannon Jackson
 - 5) Dito
 - 6) Dito
 - 7) Ronald Shannon Jackson, A.M.
 - 8) Dito
- 1980

AM-1-F/5 Globe Unity u.a. Free Jazz

- 1) Alexander von Schlippenbach (p), Paul Lovens (dr), Buschi Niebergall (b), A.M., Peter Kowald (b)
- 2) Conrad Bauer (tb), A.M.
- 3) A.M., Evan Parker (ss, ts), Günter Christmann (tb)
- 4) Dito
- 5) A.M., Manfred Schoof (tp), Kenny Wheeler (tp)
- 6) Conrad Bauer (tb), A.M.
- 7) Peter Brötzmann (s), A.M., Han Bennink (dr)
- 8) C. Bauer (tb)
- 9) W. Dauner (p), Günter Lenz (b), Michel Pilz (bcl, cl, bars), Heinz Sauer (ss, ts), Gerd Dudek (ts), Manfred Schoof (tp), Rudi Fuesers (tb), A.M.
- 10) A.M., Ernst-Ludwig Petrowsky (as, cl, fl), Buschi Niebergall (b) u.a.
- 11) Han Bennink (dr), A.M.
- 12) A.M., Evan Parker (ss, ts), u.a.
- 13) Günter Christmann, Michel Pilz, Rüdiger Carl, Peter Brötzmann, Paul Rutherford, Evan Parker
- 14) Günter Christmann, Gerd Dudek, Tristan Honsinger, Michel Pilz, Evan Parker, Han Bennink
- 15) 1982 Globe Unity, Fernost-Tournee: Gerd Dudek (ts), Bob Stewart (tuba), Tristan Honsinger (cello), Alexander von Schlippenbach (p), Manfred Schoof (tp), Steve Lacy (ss), Evan Parker (ss, ts), A.M., Paul Rutherford (tb), Buschi Niebergall (b), Paul Lovens (dr), Günter Christmann (tb), Enrico Rava (tp), Michel Pilz (bcl, cl, bars), Kenny Wheeler (tp)
- 16) Globe Unity
- 17) Buschi Niebergall, A.M., Peter Kowald
- 18) Buschi Niebergall, Peter Kowald, Tristan Honsinger, Günter Christmann,

Michel Pilz, Peter Brötzmann, Han Bennink

- 19) A.M.
- 20) Globe Unity
- 21) A.M.
- 22) Ralf Hübner, A.M., Heinz Sauer, Günter Lenz
- 23) Rolf Kühn, Manfred Schoof, A.M.
- 24) A.M., Bennink, Brötzmann
- 25) W. Dauner, Günter Lenz
- 26) Dieter Scherf (?), Peter Brötzmann u.a.
- 27) A.M., Barre Philipps, John Surman
- 28) Fred van Hove, Peter Brötzmann, A.M., Han Bennink
- 29) A.M., Rutherford
- 30, 31) Globe Unity

Globe Unity, Leipziger Jazztage, 1981:

- 32) Paul Lovens, Tristan Honsinger, Buschi Niebergall, A.M., Michel Pilz, E.-L. Petrowsky (?), Evan Parker (?)
 - 33) Alexander von Schlippenbach, Buschi Niebergall, A.M., Tristan Honsinger, Paul Lovens
 - 34) Alexander von Schlippenbach, Buschi Niebergall, A.M., Paul Lovens
- ca. 1980-1990

AM-1-F/9 Albert Mangelsdorff und Wolfgang Dauner "Two is a company"

- 1) Berlin A.M., Dauner
 - 2) 1994 A.M.
 - 3) 1994 Dauner, A.M.
 - 4) Dauner, A.M.
 - 5) Dauner, A.M.
 - 6) A.M.
 - 7) Dauner
 - 8-23) A.M.
 - 24-33) Dauner
 - 34) Dauner, A.M.
 - 35) Konzert Preisverleihung für Hilmar Hoffmann: Dauner, A.M.
 - 36) Dauner, A.M.
 - 37) Dauner, A.M.
- ca. 1994

AM-1-F/11 Albert Mangelsdorff und das Percussion-Orchestra, Chico Freeman

- 1) A.M., Reto Weber
 - 2) Muthuswamy Balasubramoniam, A.M., Djamchid Chemirami, Reto Weber
 - 3) Dito
 - 4) Reto Weber, D. Chemirami, Chico Freeman, Bala (verdeckt), A.M.
 - 5) Nürnberg, A.M., Chico Freeman
 - 6-13) Konzert Palmengarten, siehe Bild-Nr. 2
 - 14) Chico Freeman
- ca. 1997

AM-1-A/33 6 Bl.

Veranstaltung der AEG Electrom "Jazz in der Fabrik" in Konstanz
Ensemble "Movin' on": AM, Bruno Spoerri, Ernst Reijseger, Reto Weber
05.02.1993
13 x 20 cm
Farbfotos

AM-1-F/13 Jazzfest Berliner Festspiele sowie Plattenaufnahme für "Hut Ab!"

- 1) Prof. Dr. Ulrich Eckardt, A.M., Ihno von Hasselt
- 2) A.M., Ihno von Hasselt
- 3) Posaunendämpfer und Noten A.M.
- 4) A.M., I.v. Hasselt
- 5) A.M.
- 6) Staff Berlin
- 7) A.M., I.v. Hasselt
- 8) Eberhard Weber
- 9-13) A.M.,
- 14) A.M.. und Staff
- 15) Staff
- 16) Kollegen
- 17) Kollegen
- 18) Ernst Ludwig Petrowsky
- 19) dito
- 20-22) Kollegen
- 23) A.M.
- 24, 25) Heinz Sauer, A.M.
- 26) Verleihung Albert-Mangelsdorff-Preis 1997: Ludwig Petrowsky, A.M.
- 27) A.M.
- 28) A.M. (auf der Rückseite: Brief des Fotografen Patrick Hinley)
- 29) A.M.
- 30-32) Michel Portal, A.M.

Hut Ab!

- 33) A.M.
 - 34) Dieter Ilg, Christof Lauer, A.M.
 - 35) A.M.
 - 36) Wolfgang Haffner (dr), Christof Lauer (sax), W. Dauner (p), A.M., Dieter Ilg (b)
 - 37) dito
- ca. 1995-1997

AM-1-F/12 Ensemble Franco-Allemand de Jazz; Preisverleihung des Deutsch-Französischen Journalistenpreises 2000 in Paris

- 1) Kleine Gruppe: Jean-Rémy Guédon (franz. Leiter), A.M. (dtsch. Leiter), Markus Schieferdecker
 - 2) J.-R. Guédon, A.M.
 - 3) Dito
 - 4) Jean-Rémy Guédon (franz. Leiter), A.M. (dtsch. Leiter), Markus Schieferdecker
 - 5) Publikum Preisverleihung
 - 6) Moderation der Preisverleihung durch Bettina Böttinger
 - 7) Preisträger (Gruppenfoto)
 - 8) Bildsticker (Entwurf: Wolfgang Baumann)
 - 9-14) Deutsch-Französische Jugendband 1997, (unterschiedliche Formationen, jew. mit A.M.)
- 1997 - 2000

6.3 Verschiedene Jazzmusiker

AM-1-F/25 Klaus Doldinger (links: frontal, mit Saxophon) und AM (rechts: im Halbprofil, mit Posaune)

40 x 30 cm

sw-Foto

AM-1-F/27 Tony Scott, Billie Holiday und Charlie Parker.

Von links: Tony Scott (im Seitenprofil); ein dunkelhäutiger, etwa sieben Jahre alter Junge im Anzug, stehend; Billie Holiday und Charlie Parker.

Mit freundschaftl. Grüßen und handschriftl. Signierung von Tony Scott (rechts unten, mit schwarzem Filzstift)

14.11.1952

34,5 x 49 cm

Sw-Foto, Reproduktion

7 Auszeichnungen

AM-1-A/125 Kupferrelief mit Porträt des Jazzmusikers John Coltrane
Auszeichnung für ein Konzert in Nagykanizsa / Ungarn
o. J.
12,5 x 21 cm

AM-1-A/104 Auszeichnungen

Enthält: 25-jährige Mitgliedschaft in SPD (o. J.), tz-Rose (1973), 1. Preis in der Kategorie Posaune bei einer Leserumfrage des jazz forum (1974/75), Deutscher Schallplattenpreis (1976), Deutscher Schallplattenpreis (1987), Hessischer Filmpreis (für Filmmusik in "Die Potemkische Stadt", 1990), The Jazzpar Prize (1992), Honorarprofessur an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst (1993, Paul Woitschach-Preis (1995), 25-jährige Mitgliedschaft in der Deutschen Orchestervereinigung (1997), Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres (2002), Silberne Ehrennadel für langjährige Mitgliedschaft im Deutschen Mieterbund für Ilo Mangelsdorff (2002), Preis der Academie du Jazz in Paris (2002), Ehrenmitgliedschaft des Deutschen Musikrates (2005)

1973 - 2005

Verleihungsurkunden, Einladungen mit Begleitprogramm

AM-1-A/96 Deutsche Phono-Akademie e. V.
Deutscher Schallplattenpreis. Künstler des Jahres.
Auszeichnung
1976
15 x 5 cm
Quader aus Plexiglas

AM-1-A/97 Deutsche Phono-Akademie e. V.
Deutscher Schallplattenpreis. Moderner Jazz.
Auszeichnung
1976
15 x 5 cm
Quader aus Plexiglas

AM-1-A/98 Deutsche Phono-Akademie e. V.
Deutscher Schallplattenpreis. Künstler des Jahres. Solist / Ensemble - Jazz
national.
Auszeichnung
1978
15 x 5 cm
Quader aus Plexiglas

AM-1-A/32 Bundesverdienstkreuz 1. Klasse
21.05.1982
Verleihungsurkunde mit Begleitschreiben

AM-1-A/94 Bundesverdienstkreuz 1. Klasse
21.05.1982
Verdienstkreuz mit Anstecknadel, in blauem Kästchen

- AM-1-A/31 Hessischer Kulturpreis
04.01.1984
Verleihungsurkunde mit Einladung
- AM-1-A/101 International Jazz Award "Bird" des North Sea Jazz Award
Auszeichnung
1985
33 cm hoch
Stilisierte Messingvögel auf Sockel, mit Eingravierung
- AM-1-A/129 Frankfurter Musikpreis 1986
14.02.1986
Verleihungsurkunde in braunem Kunstledereinband, 48 x 33 cm
- AM-1-A/119 Auszeichnungen
1) Ehrennadel der Phono-Akademie (stilisierte Blume mit kreisrunder Blume,
roter Glasstein in der Mitte als Knospe; vergoldet), 1987
2) Ehrennadel der Deutschen Orchestervereinigung (vergoldet), o. J.
1987
Aufbewahrung in weinrotem Schmuckkasten
- AM-1-A/86 Goethe-Plakette der Stadt Frankfurt
06.03.1991
Verleihungsurkunde
- AM-1-A/92 Goethe-Plakette der Stadt Frankfurt
06.03.1991
Plakette in rotem Kästchen
- AM-1-A/89 Hessischer Verdienstorden
16.11.1998
Verleihungsurkunde
- AM-1-A/91 Hessischer Verdienstorden
16.11.1998
Ordenskreuz, an einem blauen Band hängend, in blauem Kästchen
- AM-1-A/87 Paul-Hindemith-Preis für Kunst und Menschlichkeit der Stadt Hanau
10.12.2000
Verleihungsurkunde und Medaille in schwarzer Ledermappe
- AM-1-A/95 Ordre des Arts et des Lettres (2002)
2002
Verdienstorden (aus grünem Email und Silber), hängend an grün-weiß
gestreiftem Band, in dunkelblauem Kästchen

AM-1-A/88 Großes Verdienstkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik
04.10.2002

Verleihungsurkunde mit Begleitprogramm

AM-1-A/90 Großes Verdienstkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik
04.10.2002

Verdienstkreuz, hängend an schwarz-rot-goldfarbenem Band, in dunkelblauem
Kästchen; mit Anstecknadel

8 Tonträger

8.1 CDs

AM-1-V/350 Musik für Favre Orchester Lauer [?] NDR-Bigband [?] Axel Alt [?]

o. D.

2 CDs, Kopien unter AM-1-V/351 (?); Livemitschnitt, kaum leserliche knappe hs. Beschriftung der Hülle; Inhalt unbekannt

AM-1-V/351 Musik für Favre Orchester Lauer [?] NDR-Bigband [?] Axel Alt [?]

o. D.

2 CDs, Kopien von AM-1-V/350 (?); Livemitschnitt, kaum leserliche knappe hs. Beschriftung der Hülle; Inhalt unbekannt

AM-1-V/327 Albert Mangelsdorff Quintett; Mangelsdorff, Albert; Sauer, Heinz; Kronberg, Günter; Lenz, Günter; Hübner, Ralf:

Folk Mond & Flower Dream

Aufnahme 1967

CD

AM-1-V/330 Mangelsdorff, Albert; Cherry, Don; Jones, Elvin; Berger, Karl; Zoller, Attila; Konitz, Lee; Dauner, Wolfgang:

Albert Mangelsdorff and his friends

Aufnahme 1967-1969

CD

AM-1-V/338 Albert Mangelsdorff Quintett im Jazzhouse Hamburg; Gast: Joachim Kühn (piano, altosax)

22.11.1968

CD-Rom, Livemitschnitt; Beschriftung und Cover-Gestaltung: Joachim Kühn

AM-1-V/339 Albert Mangelsdorff Quintett im Jazzhouse Hamburg; Gast: Joachim Kühn (piano, altosax)

22.11.1968

CD-Rom, Livemitschnitt; Beschriftung und Cover-Gestaltung: Joachim Kühn

AM-1-V/352 German All Stars

1969

CD, Livemitschnitt

AM-1-V/326 Mangelsdorff, Albert; Surman, John; Louis, Eddy; Pederson, Henning, Nils Orsted; Humair, Daniel:

ROOM 1220

Aufnahme Okt. 1970

CD

- AM-1-V/319 Albert Mangelsdorff Quartet; Mangelsdorff, Albert; Sauer, Heinz; Lenz, Günter;
Hübner, Ralf:
Live in Tokyo
2006, Aufnahme von 1971
CD
- AM-1-V/341 144. NDR-Jazzworkshop-Konzert
19.04.1979
CD-Rom, Livemitschnitt
- AM-1-V/342 144. NDR-Jazzworkshop-Konzert
19.04.1979
CD-Rom, Livemitschnitt
- AM-1-V/322 Mangelsdorff, Albert; Konitz, Lee:
Art of the Duo
Aufnahme 1983
CD
- AM-1-V/348 Albert Mangelsdorff, Werner Heider, Tilo Heider: 3 Initiativen
1983
CD, Livemitschnitt
- AM-1-V/331 Mangelsdorff, Albert; Krämer, Bernd; Deutschmark, Danny; Engeli, Martin;
Simon, Wolf:
Albert Mangelsdorff & Members of Klaus Lage Band. Listen and Lay Back.
1988
CD
- AM-1-V/323 Mangelsdorff, Albert; Engeli, Martin; Deutschmark, Danny; Krämer, Bernd;
Küttner, Michael:
Albert Mangelsdorff *Rooty Toot* & Members of Klaus Lage Band
1990
CD
- AM-1-V/324 Mangelsdorff, Albert; Spoerri, Bruno; Reijseger, Ernst; Weber, Reto:
movin'on
1991
CD
- AM-1-V/317 Lindberg, John; Mangelsdorff, Albert; Watson, Eric:
Dodging Bullets
1992
CD

- AM-1-V/329 Tatanka, Okschila; Mangelsdorff, Albert; Böhlke, Edgar M.; Haindl, Hermann :
Lyrik & Jazz. Wounded Knee. Vom Überlebenskampf nordamerikanischer
Indianer.
Aufnahme von 1993
CD
- AM-1-V/333 Mangelsdorff, Albert; Spoerri, Bruno; Weber, Reto:
Movin'on mit Albert Mangelsdorff bei der AEG Electrocom, Konstanz. Jazz in
der Fabrik
1993
CD
- AM-1-V/332 Benkenstein, Thorsten; Carr, Ian; Dauner, Wolfgang; Haffner, Wolfgang;
Hiseman, Jon; Ilg, Dieter; King, Dave; Lauer, Christof; O'Mara, Peter; Mariano,
Charlie; Rooyen, Ack van; Thompson, Barbara; Weber, Eberhard; Wheeler,
Kenny:
Birthday Presents for Albert M.
o. J.
CD
- AM-1-V/320 Kunze, Heinz Rudolf; Wecker, Konstantin; Münchner Freiheit; Hoffmann,
Klaus; Rainbirds; Smith, Jocelyn B.; Mangelsdorff, Albert; Dee, Georgette;
Lindenberg, Udo; Ahrens, Sarah; Lage, Klaus; Maahn, Wolf; Fischer, Veronika;
Schlott, Volker; Silly:
Niemandland
1994
CD
- AM-1-V/321 Mangelsdorff Dauner Quintett; Lauer, Christof; Ilg, Dieter; Haffner, Wolfgang:
Hut Ab!
1997
CD
- AM-1-V/336 Das Deutsch-Französische Jazz-Ensemble beim Jazzfest St. Wendel
25.09.1998
CD, Livemitschnitt
- AM-1-V/337 Mangelsdorff, Albert; Guédon, Jean-Rémy:
Jazz Live With Friends.
(Deutsch-Französisches Jazz-Ensemble mit Albert Mangelsdorff und Jean-Rémy
Guédon im Saalbau St. Wendel)
25.09.1998
CD, Livemitschnitt
- AM-1-V/316 Movin' on; Mangelsdorff, Albert; Spoerri, Bruno; Doran, Christy; Weber, Reto:
Shake, Shutle and Blow.
1999
CD

- AM-1-V/318 Mangelsdorff, Albert; Doldinger, Klaus; Schoff, Manfred; Dauner, Wolfgang;
Weber, Eberhard; Haffner, Wolfgang:
The German Jazz Masters. old friends
Aufnahme vom 26.-28.6.2000
CD
- AM-1-V/325 Mangelsdorff, Albert; Weber, Reto; Nketia, Nana Twum; Chemirani, Djamchid;
Dramé, Adama:
Albert Mangelsdorff Percussion Opchestra. Lanaya
2001
CD
- AM-1-V/353 Studiokonzert 2001/2002 des Deutsch-Französischen Ensembles (mit Albert
Mangelsdorff und Jean-Rémy Guédon) sowie des Rundfunk-Sinfonieorchesters
Saarbrücken (Leitung: Lang-Lessing, Sebastian)
2001 - 2002
CD, Livemitschnitt
- AM-1-V/347 NDR Big-Band und Albert Mangelsdorff
09.2002
CD, Livemitschnitt
- AM-1-V/328 Albert Mangelsdorff & NDR Bigband:
Music for Jazz Orchestra
2003
CD
- AM-1-V/335 Jazz Fest Berlin 4. November '04.
2004
CD, Livemitschnitt
- AM-1-V/334 Stötter, Claus; Mangelsdorff, Albert:
Live in Bleckede
17.06.2004
CD, Livemitschnitt
- AM-1-V/343 NDR Bigband & Albert Mangelsdorff (in der Konzertscheune Salzau)
28.08.2004
CD-Rom, Livemitschnitt
- AM-1-V/344 NDR Bigband & Albert Mangelsdorff (in der Konzertscheune Salzau)
28.08.2004
CD-Rom, Livemitschnitt
- AM-1-V/345 561. Konzert der NDR Bigband mit Albert Mangelsdorff in Salzau
28.08.2004
CD-Rom, Livemitschnitt

AM-1-V/346 561. Konzert der NDR Bigband mit Albert Mangelsdorff in Salza
28.08.2004
CD, Livemitschnitt

AM-1-V/315 Mangelsdorff, Albert; Andersen Arild; Favre, Pierre:
Triplicity
Aufnahmedatum 1979
CD

AM-1-V/349 Die große Albert Mangelsdorff-Nacht in hr2. Never let it end.
01.08.2005
7 CDs, Livemitschnitte

AM-1-V/340 Konzert für Albert
05.09.2006
DVD, Livemitschnitt

9 Musikinstrumente

AM-1-A/120 Melodika

Marke: Hohner melodica soprano; grünes Gehäuse

AM-1-A/157 Keyboard

In grauer Instrumententasche. Nicht mehr spielbar

AM-1-A/159 Geige

Saiten gerissen, Stege teils abgebrochen, nicht mehr spielbar.
Auf diesem Instrument hat AM als Kind das Musikspiel gelernt.

AM-1-A/151 Posaune

In Posaunenkoffer (an den Ecken beschädigt; Schloss defekt - der Koffer wird daher mit einem schmalen Ledergürtel zusammengehalten. Dies ist der Originalkoffer, mit dem AM - als Mitglied im International Newport Jazz Festival Youth Orchestra - 1958 nach Newport reiste.
Enthält auch (im Seitenfach): Mundstück, Modell "Frank Holton & Co. Elkhorn.Wis;
Schlüsselanhänger (Löwenfigur mit Plüschpelz, Aufschrift "LOEWE OPTA")
Modell: C.G.CONN - LTD. Connstellation. ELKHART - U.S.A.
silberfarbene Metalllegierung

AM-1-A/152 Posaune

In Posaunenkoffer mit zahlreichen Aufklebern und Anhängern von Fluggesellschaften sowie (auf zwei Seiten) Aufkleber des Ensemble Franco-Allemand de Jazz;
Enthält auch: zwei Mundstücke Modell H. Molter Frankfurt/M.-New York (in rotem Samtsäckchen in Seitenklappfach) und Modell "Giardinelli-New York 3D" (in Ausbuchtung im Koffer)
Modell: KING 3.B Concert. Silver Song. King Musical Instrument USA
silberfarbene Metalllegierung mit (in der Innenseite) goldfarbenem Schalltrichter

AM-1-A/156 Keyboard

Mit schwarzer Instrumententasche. In einem Seitenfach befinden sich ein Adapter sowie eine Gebrauchsanleitung
Modell "Yamaha Portatone PSR 340".
(Mit diesem Instrument hat AM bis zu seinem Tod komponiert)

AM-1-A/122 Ocarina

Flötenartiges Musikblasinstrument aus Holz (aus dem Mittleren- und Fernen-Osten, Mittel- und Südamerika stammend)

AM-1-A/123 Schalmei

Holzblasinstrument, dessen Schalltrichter (aus Blech) weiß angemalt und mit floralem Ornamentikmuster verziert ist.

AM-1-A/121 Dàn T'rung

Vietnamisches Xylophon-artiges Musikinstrument aus Bambusrohr in Originalkarton (9 x 5 x 30 cm)

AM-1-A/124 Musikblasinstrument aus Metall

Herkunft des Instruments vermutlich aus Asien. Der Schalltrichter hat die Prägung und Gestalt eines stilisierten Meerungeheuers

AM-1-A/158 Gitarre

Auf diesem Instrument hat AM auch komponiert
Ankauf vor 1957

AM-1-A/131 "Vögel" (Vogelpfeifen)

o. J.

Holzkasten mit 12 Pfeifen aus Holz, die unterschiedliche Vogelstimmen imitieren

10 Zubehör zu Musikinstrumenten

AM-1-A/106 Metronom

in weinrotem Kästchen, 8x5x3 cm; Marke: Wittner "Super-Mini-Takte!!"

AM-1-A/105 Metronom

in weinrotem Kästchen, 8x5x3 cm; Marke: Wittner "Super-Mini-Takte!!"

AM-1-A/107 Posaunenzubehör: Beutel mit diversen Reinigungsartikel

Enthält u.a.: Zugfett, Pfeifenputzer, Draht, Wäscheklammern, Nagelfeile, Faden grauer Stoffbeutel mit Reißverschluss, ca. 20 x 20 cm

AM-1-A/112 Posaunenzubehör: Ausgleichsgewicht

Metall, silberfarben; Prägung des Markennamens "KING" in goldfarbenen Lettern auf schwarzem Hintergrund; beschädigt

AM-1-A/114 Plunger

Gummiglocke eines Ausgussreinigers, der als Dämpfer für die Posaune umfunktioniert wurde

Die Gummiglocke ist am Rand eingerissen, und wurde von AM notdürftig mit einem Klebestreifen repariert

AM-1-A/113 Metronom

Quartz-Metronom, Marke "Zen-on Metrina Multi", in Originalverpackung (11 x 8,5 cm), unebenutzt

AM-1-A/115 Stoppuhr

Messing, silberfarben, Durchmesser 4 cm

AM-1-A/153 Posaunenkoffer

Inhalt: Posaunenzug sowie vier verschiedene Dämpfer

Der Griff des Koffers ist mit Schnüren mehrfach umwickelt. Außen befinden sich zwei Sicherheitsaufkleber für Gepäckaufgabe "Fragile" (Der Koffer scheint nur selten auf Reisen mitgenommen worden zu sein)

AM-1-A/109 2 Stck.

Stimmgabel

AM-1-A/155 Fünf Posaunenzüge (originalverpackt?)

Aufbewahrung in schwarzer Instrumententasche (dessen Reißverschluss defekt)

AM-1-A/154 Posaunenkoffer

Inhalt: Posaunenzug sowie vier verschiedene Dämpfer

Der Koffer ist außen beklebt, am Griff hängen verschiedene Etiketten bzw. Schilder von Luftfahrtgesellschaften (insbes. Pan Am)

AM-1-A/108 8 Stck.

Mundstücke

versch. Ausführungen

AM-1-A/111 Posaunenzubehör: Ausgleichsgewicht
silberfarben, Prägung mit Markenname "CONN"
4,5 cm Durchmesser

AM-1-A/110 Posaunenzubehör: Ausgleichsgewicht
Metall, silberfarben, Prägung mit Markenname "King"
4 cm Durchmesser

AM-1-A/118 Mikrofon
80er Jahre

11 Backstagepässe, Teilnahmemünzen, "Bühnenkluft" (Kleidung mit Aufdruck) u.ä.

AM-1-A/127 Provins

Plakette der Stadt. Abb. eines Ritters (Theobald von Champagne, der 1239 von einem Kreuzzug die berühmte Damas-Rose mitbrachte). Rechts im Hintergrund achteckiger Turm

6,5 cm Durchmesser

Messing

AM-1-A/141 Rotes Kurzarm-T-Shirt

Auf der Vorderseite: (Brusthöhe) schwarze Silhouette eines Stuhles, auf dem senkrecht eine Trompete steht;

Quer über dem Rücken Text: monterey JAZZ festival

o. D..

Kleidergröße L

AM-1-A/126 Münzen des Internationalen Jazzfestivals Comblain-La-Tour (Belgien)

1959 - 1960

2 Münzen aus Messing, Durchmesser je ca. 2,7 cm; an ihren Ösen mit einem schwarz-rot-gold-farbenem Bändchen zusammenbunden

AM-1-A/128 Madonntaler. Münchner Jazztage 60.

Avers: Madonna mit Kind, Revers: Münchner Sehenswürdigkeiten

1960

4 cm Durchmesser

Silber

AM-1-A/144 Fußballtrikot Nr. 11 der Eintracht Frankfurt

Das Trikot stammt von dem Eintracht-Spieler Thomas Rohrbach.

Anlässlich des DFB-Pokal-Siegs der Eintracht trug A.M. das Trikot während seines Konzerts in der Jahrhunderthalle.

ca. 1988

AM-1-A/132 Dünne Windjacke (Blouson, Damenmodell?)

Weißer Stoff mit rotem Kragen und Seitentaschen.

Auf dem Rücken (groß abgebildet) farbiges Logo des Montreux-Detroit International Jazz Festival

1980

AM-1-A/133 Dünne Windjacke (Blouson, Herrenmodell?)

Weißer Stoff mit dunkelblauem Kragen und Seitentaschen.

Auf dem Rücken (groß abgebildet) farbiges Logo des Montreux-Detroit International Jazz Festival

1980

AM-1-A/93 Gedenkmünze zur Wiedereröffnung der Alten Oper

1981

Silbermünze (2,5 cm Durchmesser; auf Vorderseite Abb. der Alten Oper, auf Rückseite Abb. des Frankfurter Adlers) eingefasst in Plexiglas (8 x 6 x 2 cm); mit anhängendem Plastiksiegel; in dunkelblauem Kästchen

AM-1-A/130 ca. 70 Stck.

Backstagepässe und -buttons

Enthält u.a.:

Deutsches Jazzfestival Frankfurt. 1994, 2003

JIF / Jazz in Frankfurt. 2003, 2005

Jazzinitiative Frankfurt 2001

Jazzfest Berlin. 1995-2001, 2004

The United Jazz & Rock Ensemble European Tournee. 2002

20 Jahre United Jazz + Rock Ensemble

Hut Ab! Mangelsdorff Dauner Quintett

Jazz! A. Mangelsdorff/ W. Dauner Duo

SWR hot jazz festival Europapark. 2004

von hier bis vier / 24 Stunden SWR Kultur

NDR Jazz Künstler 2002

Deutsch-Französisches Jugendwerk

Worms: Jazz and Joy. 2002

Kulturfest Saarbrücken. 1993

International Jazz Festival. Jazz goes to town. Tschecheslowakei.

Internationales Jazzfestival Nürnberg / Jazz Ost-West 96

Jazzette. Deidesheimer Jazztage.

jazzopen, Stuttgart. 1998

Ingolstädter Jazztage. 2001

11. Internationales new jazz Festival Moers. 1982

Kongsberg Jazz Festival. 1982

Neunkircher Nächte. 2002

1982 - 2005

AM-1-A/142 Schwarzes Kurzarm-T-Shirt

Auf der Vorderseite Abdruck eines Sw-Fotos (A.M. mit Hut, weißem Hemd, steht auf einem Holzsteg in einer Schilflandschaft, einige Meter vor ihm auf dem Steg liegt die Posaune im Posaunenkovver; am oberen Rand des Fotos steht "MANGELSDORFF"

ca. 2000

Kleidergröße L

AM-1-A/136 2 Stck.

Weißes Herren-T-Shirt (Kurzarm)

Aufdruck auf der Vorderseite (farbige Schrift, quer über Brust): "Chicago. Jazz Festival. 1990. City of Chicago. Richard M. Daley. Richard M. Daley, Mayor".

Auf der Rückseite in schwarzer Schrift Aufdruck des Programms der vier Festivalstage.

30.08.1990 - 02.09.1990

Kleidergrößen L und XL

AM-1-A/145 Troxler, Niklaus: :

Krawatte

Gelbe, strichmännchenartige Figuren, auf kobaltblauem Stoff

1993

AM-1-A/138 Schwarzes Sweatshirt

Auf der rechten Brusthöhe (farbiger) Aufdruck des Logos des Jazzfests Berlin.
Auf dem Rücken (oben, klein, Schrift in Türkisfarbe:) "Textile Printing"
1995
Kleidergröße XL

AM-1-A/139 Schwarzes Herren-T-Shirt

Auf der rechten Brusthöhe (farbiger) Aufdruck des Logos des Jazzfests Berlin.
1995
Kleidergröße XL

AM-1-A/143 Weiße Stofftasche mit farbigem Aufdruck (auf Vorder- und Rückseite):

"Jazzfest Berlin '96"
1996

AM-1-A/134 Schwarzes Herren-T-Shirt (Kurzarm)

Auf der rechten Brusthöhe Aufdruck (mit schwarzer Schrift auf weißem vertikal verlaufenden Blockstreifen): "The United Jazz + Rockensemble".
Auf der Rückseite (großer Aufdruck, horizontal, mit weißer Schrift): "United 4 ever*. *(20 Jahre United Jazz + Rock Ensemble)
[1997]
Kleidergröße XL

AM-1-A/135 Weißes Herren-T-Shirt (Kurzarm)

Auf der rechten Brusthöhe Aufdruck (mit weißer Schrift auf schwarzem, vertikal verlaufenden Blockstreifen): "The United Jazz + Rockensemble".
Auf der Rückseite (großer Aufdruck, horizontal, mit schwarzer Schrift): "Na endlich! Tournee '92. Ian Carr, Wolfgang Dauner, Jon Hiseman, Dave King, Volker Kriegel, Albert Mangelsdorff, Charlie Mariano, Ack van Rooyen, Barbara Thompson, Kenny Wheeler.
[1997]
Kleidergröße XL

AM-1-A/137 Graues Sweatshirt

Auf der rechten Brusthöhe Aufdruck (mit grauer Schrift auf schwarzem vertikal verlaufenden Blockstreifen): "The United Jazz + Rockensemble".
Auf der Rückseite (großer Aufdruck, horizontal, mit schwarzer Schrift): "United 4 ever*. *(20 Jahre United Jazz + Rock Ensemble)
[1997]
Kleidergröße XL

AM-1-A/140 Schwarzes Herren-T-Shirt

Auf der Vorderseite (mittig) bunter Aufdruck in den Farben Türkis und Lila:
Auf der linken Seite Porträt (im Halbprofil) des Jazzmusikers Eddie Moore.
Rechts daneben Text: "The 10th Annual Eddie Moore. Jazz Festival. [Namen der auftretenden Jazzbands]
Aug. 1999
Kleidergröße XL

AM-1-A/146 Ärmellose Weste aus naturfarbener Baumwolle

Auf der Vorderseite Muster aus blauen Konturen von geflügelten Pferden.
(Die Weste trug das Deutsch-Französischen Jazz Ensemble während seines
letzten Workshops (unter der künstlerische Leitung von Albert Mangelsdorff
und Jean-Rémy Guédon) auf dem Konzert im Amphitheater Jean Cocteau Cap
d'Ail.)

2003

Kleidergröße XL